

# Соло на чулках в сеточку

Моск. правда. - 1994. - 15 июля. - С. 13.

«Клубничную» прессу объявили пошлой, чулки с поясом - вульгарными, стриптиз - безнравственным. А если стрип-шоу - не ради соблазна для тех, кто хочет, но не может? Если это фантазия, шутка, спектакль, в который вовлечены зрители?..

Я увидела ее на презентации певицы, которая всю ночь только и вещала о том, что надо делать секс. Зал спал. Пробудить его удалось отнюдь не певице. За нее «сделала секс» солистка балета «Третий Рим» Лена Дари. И на сцену пришла свобода. Эти ребята знали,



как смерч нарушает тишину и негу рассвета. Они понимали друг друга с полувзгляда, напоминая одержимых влюбленных, которым выдалось первое ночное randevu. Оказалось, что места для танцев гораздо больше, чем представлялось на первый взгляд: стройные тела оккупировали проходы между столиками, колонки, стойку бара. Все мужские взгляды были обращены на солистку. В этот миг каждый мужчина грезил о том, чтобы она подарила ему свой золотистый смех. И Лена озорно улыбнулась.

Девушку, приезжающую в ночной клуб без «телохранителя», называют «искательницей сомнительных удовольствий». Ни у кого язык не повернется сказать это о Лене Дари. И хотя приключений в ее жизни хватает, она никогда не пускается в них одна. Всегда рядом красивые парни, которые ловят каждое ее движение. Она танцует в настоящем «малиннике», к которому прилипают жадные взгляды посетительниц. Впрочем, не только дам.

- Видимо, специфика профессии, - говорит Лена. - Мальчики пользуются популярностью у геев, во мне подозревают лесбийские наклонности. Когда люди видят красивое тело, они почему-то всегда мучаются вопросом, а что он(она) делают в постели? И могут нафантазировать все, что угодно.

- Может быть, ты сама виновата в этом - дразнишь и не выполняешь?

- Я выхожу на сцену и не перестаю быть женщиной. Я не даю обещаний. Я танцую. А если мужчины видят в этом не только искусство - значит справляюсь с ролью. Если видят только плоть и не замечают искусства - значит виновата женщина, что-то она делает не так. В то же время шоу не может быть холодным, безжизненным - это будет похоже на то, как вы наблюдаете за поцелуем равнодушных друг к другу людей. Интересно? Танец должен возбуждать эмоции, желания, игру.

- Как ты справляешься с напором обожателей?

- Иногда мужчина считает, что, если он преподнес даме чашечку кофе, она должна быть готова на все. Даже если ее не выпила. Вседозволенность ударила в голову нуворишам, но меня они не напрягают. Просто я называю цену - что-нибудь около пяти тысяч долларов, и в глазах бизнесмена лампочки гаснут. Бывает, что и это не действует. Но мои парни не из робкого десятка - они не дадут в обиду.

- Как должен себя вести мужчина, чтобы ты была к нему благосклонна?

- Он должен быть дамским угодником, угадывать желания. Правда, некоторые умудряются выдавать свои желания за мои. Но со мной такие номера не очень-то проходят.

- Тебе не кажется, что ваше шоу достойно большего, чем аудитория столичных нйт-клубов?

- А мы и не ограничиваемся клубами. Тем более что в Москве приличных ночных заведений - можно по пальцам перечесть. Я для себя нашла лишь одно, да и то в Тьмутаракани - «Афганский клуб». Мы ставим балетные номера к популярным песням. Выступаем вместе с Юрием Кузнецовым и его группой «Третий Рим». Название то же, потому что мы, как коллектив, родились на съемках клипа Юры Кузнецова. И с тех пор почти не расстаемся. Можно сказать, что Лену Дари, «Третий Рим» и Юрия Кузнецова объединяет не только общий продюсер - Олег Мурин, но и общая цель - создать свое супершоу. В ближайшем будущем будем сотрудничать с Натальей Ветлицкой. Параллельно готовим свое сольное тансинг-шоу. Хочется разрушить стереотип восприятия танца как фона выступлений поп-звезд и разогревающего этапа на дискотеках.

- У нас есть балетные танцы. Есть Борис Моисеев. Есть девочки на подтанцовках у звезд, которых обычно цепляют из толпы на дискотеках, чтобы платить поменьше. Но «Третий Рим» не похож ни на кого.

- Мы можем все - от чечетки до рэпа. Универсальный балетный коллектив. Я могу поставить танец на любую песню, которая мне нравится, - все равно Принц поет или Ветлицкая. Ребята интуитивно чувствуют, как это надо сделать. Репетиции, декорации, хорошие костюмы - и мы покажем Москве, что танцевальное шоу может быть ничуть не бледнее, даже круче, чем фонограммный концерт.

- Сколько времени нужно тратить на тренировки, чтобы так потрясающе выглядеть и двигаться?

- Я работаю 16 часов в день. Из них 4-5 - репетиции, остальное время занимаюсь режиссурой, бегом, плаванием, акробатикой. Еще и выступления. Приезжаю домой и пробую новые номера.

Девушке с такими данными и желанием надо быть певицей, скажете вы. Главное - продюсера найти, и все получится. Продюсер у Лены уже есть, поклонники тоже. Певицей она стала - поет в популярном дуэте «Цари», который родился в недрах телекомпании «ВИД». Правда, больше слышали, чем ВИДели, но сами знают, как у нас бывает - песни вошли в народ, а их героев скрывают за кулисами. Кожаные трусики и лифчик, в которых Лена выступает, стоят под миллион. А на каждый номер «Третий Рим» шьет новые костюмы у известных кутюрье театрального объединения «Эста». Вот и посчитайте!

Она многолика - режиссер, танцовщица, певица, светская дама. Но больше всего она любит танцевать. Когда под шуточный номер с современным названием «Стриптиз» Лена избавляется от лишних предметов туалета, мужики стонут: «Чума!» Один респектабельный мэн просто грохнулся со стула «от потери чувств». Но ей не нужно возбуждать инстинкты, обнажая интимные места, - мужчины просыпаются от одной ее улыбки.



Николь КАРТЬЕ.

На снимке: балет «Третий Рим», солистка Лена Дари.