

# Императрица «Третьего Рима»

*Встр. Москва. — 1994. — 21 июля. — С. 4.*

Думаю, если бы она давала уроки женственности и пластики, она стала бы миллиардершей. Нашим популярным певицам не мешало бы у нее поучиться. Осанка. Открытая улыбка. Умение вести беседу. И полное отсутствие пафоса. Все выдает в ней звезду, которые в дефиците. А когда Лена Дари выходит на сцену, мужчины вспоминают о том, что женщину

номер, исходя из того, как я чувствую музыку. Поэтому не могу работать, если музыка меня не вдохновляет.

Лену вдохновляют песни композитора Олега Молчанова, которого она хочет подписать на сотрудничество. Кажется, Молчанов вдохновлен не меньше. А пока ее голос будет сопровождать вас на волне «Европы Плюс» под зажигательную песню о «Чингиз-хане», которую она поет в дуэте «Цари». У нее нет могущественного хана, хотя многие мужчины готовы положить к ее ногам весь мир. Крестным отцом «Царей» стал суровый Иван Демидов. Но то ли Рулевой «Музобоза» непостоянен в пристрастиях, то ли просто руки не дошли — дуэт остался «недокрученным» до отметки узнаваемости певцов, хотя песни слышали и млад, и стар.

— Я не стремлюсь к славе, — говорит Лена. — И так отбоя нет от поклонников... Я хочу сделать свое дансинг-шоу и показать, что танец — не «второплановое искусство», как думают многие.

— На сольнике Алены Апиной ты и твой партнер Вадим Сокол станцевали под песню «Я тебя у всех украду». Единственная песня, которая сорвала овации и крики «Браво». Певицы не ревнуют тебя к залу?

— За кулисами я чувствую на себе косые взгляды. Но думаю, что настоящая звезда не будет закатывать истерику, если рядом с ней на сцене будет красивая женщина. Подтверждением тому может служить то, что сейчас мы готовим танцы для программы Натальи Ветлицкой, которая ничуть не комплексует оттого, что мы будем на одной сцене.

К новому году «Третий Рим» собирает захватить зал типа «Русской тройки» и устроить там «римскую оргию». Лена Дари выступит не только как солистка, но и как певица. Пока они не стали миллиардерами, и на костюмы, заказанные у Рафа Сардарова и театрального объединения «Эста», уходят все гонорары от выступлений. Но у них есть главное — талант, желание осуществить мечту и ... своя «мафия». «Третий Рим» — это балет, музыканты, композитор и исполнитель Юрий Кузнецов и супероснащенная студия, где пишутся наши звезды — от Жени Белоусова до Владимира Кузьмина.

Когда наступит эпоха профессионалов, у корпорации «Третий Рим» появится неограниченное акулами шоу-бизнеса — свое музыкальное пространство. И Лена Дари станет императрицей Третьего Рима — Москвы.



надо боготворить. И забывают об остальном.

Балет «Третий Рим» покорило столичные ночные клубы, презентации и сердца эстетов. Универсальный коллектив, в котором пятеро стройных «римлян» и одна императрица, может превратить скучнейший вечер в шоу суперкласса: удивить разноплановыми номерами — фанк, степ, джаз-модерн, что-то между «Фридрих Штат Паласом» и американским кордебалетом. Или разогреть зал одним шуточным номером с пикантным раздеванием.

— Голый стриптиз уже приелся, — считает Лена. — Публике скучно наблюдать за послушно раздевающимися красотками. Но стоит приехать «Лидо» или «Мулен Руж» — и, я уверена, будут аншлаги. Дело не только в громком имени. Просто интересно не что скрывается под одеждой, а как происходит «разоблачение». Стриптиз — это скорее актерская игра, чем просто снятие трусиков.

— Часто тебе предлагают деньги за то, чтобы «увидеть в натуре»?

— Практически на каждом выступлении. Но я интуитивно чувствую грань между эротикой и порнографией и никогда не преступаю ее. Сексуальность — это внутреннее качество. Я ставлю