

1 2 АПР 1983

ГОЛОС РЯТК
С РИГА

2 апреля 1983 года

НОВОСТИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Э. ГРИГА

И Э. ДАРЗИНЯ

Каждый сезон афишу Рижского театра оперетты украшают не только названия очередных премьер, но и анонсы о творческих вечерах солистов театра. На этот раз речь идет о состоявшемся концерте из произведений Э. Грига и Э. Дарзиня. Инициатором и художественным руководителем концерта является народный артист республики ЯНИС КАЙЯК. Вот что он рассказал:

— Почему мы выбрали чуждый нашему жанру музыкальный материал? Потому что соприкосновение с творчеством этих композиторов обогащает, помогает солистам расширить гамму своих чувств и повысить вокальное мастерство. В латышской классической музыке Эмиль Дарзинь — своеобразная и яркая личность. Хотя за свою короткую жизнь он написал немного произведений, все им созданное заняло свое место в нашем культурном наследии. В программу концерта были включены все

18 сольных песен Эмиля Дарзиня и его «Меланхолический вальс». Солисты А. Баяре, Ю. Бевалд, заслуженный артист республики Е. Креслиньш и Н. Ойнасе тщательно готовились к этому концерту. Я сам работал над инструментальным сопровождением к сольным песням для небольшого симфонического оркестра, старался стилистически соблюсти те принципы инструментовки, которые были характерны для эпохи композитора.

Ярко-эмоциональным, даже трагическим оттенком музыкальным образам Эмиля Дарзиня известный контраст составило второе отделение концерта, более светлое по настроению, в котором исполнялись произведения Э. Грига. Следует отметить, что и Э. Дарзинь и Альфред Калныньш высоко ценили музыку норвежского композитора. В исполнении оркестра прозвучали «Три норвежских танца» и Сюита из музыки к драме «Зиггурд Йорсальфар». Несколько популярных сольных песен, как, например, «Лодку» исполнила заслуженная артистка республики А. Креслиня. Прозвучали также песни Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» в исполнении солистки театра оперы и балета Л. Грейдане.

М. Винтере.