

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
МОЛОДЕЖЬ

22 ОКТ 1965

г. Рига

Газета №

# РАБОТАТЬ ДЛЯ НАРОДА

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
ЭМИЛЯ ДАРЗИНЯ

«Работать для народа и для его искусства — вот мой девиз». Эти слова принадлежат Эмилю Дарзину, известному латышскому композитору и музыкальному критику. Всю свою жизнь, несмотря на многочисленные лишения и неудачи, он оставался верен своему девизу.

Эмиль Дарзин родился 22 октября 1875 года в семье учителя. Родители готовили его к карьере педагога. Но, несмотря на их протесты, он после окончания Вецпиебалгского приходского училища переезжает в Ригу и начинает серьезно заниматься музыкой. Здесь он обнаруживает незаурядное музыкальное дарование и мечтает о поступлении в консерваторию.

Мечта сбылась лишь в 1898 году, когда Э. Дарзин поступает в Петербургскую консерваторию. Одним из его педагогов здесь становится Н. А. Римский-Корсаков. Одновременно с Э. Дарзином у Н. А. Римского-Корсакова учатся А. Калнынь и Э. Мелнгайлис.

Большое впечатление на молодого композитора произвела концертно-музыкальная жизнь русской столицы. Его музыкальное дарование складывается под непосредственным влиянием русской классической музыки, в особенности музыки П. И. Чайковского, очень близкой душевному складу Дарзиня.

Из-за недостатка средств образования закончить не удалось. В 1901 году Э. Дарзин переезжает в Ригу и сразу занимает виднейшее место в культурной жизни города. Он сам сочиняет музыку, организует и руководит хорами, занимается музыкальной критикой. Большинство его песенных произведений этого периода проникнуто светлым лирическим настроением. Среди них романсы «Ты еще срываешь розы»; хоровые песни «Миньона» и «Лунная дорожка».

Выходец из народа, Эмиль Дарзин чутко улавливает его настроения, ему близки его чаяния и стремления. Вот почему накануне революции 1905 года в своем песенном творче-

стве он обращается к поэзии Райниса и создает проникнутые боевым духом произведения. В своей эпической балладе «Былое» Дарзин воспроизводит картины жизни латышского народа давних времен. Заключительная часть баллады полна оптимизма, веры в победу светлых сил. И вторую песню — «Сломанные сосны» на слова Райниса он посвятил революции. В ней — негибаемый дух борцов, пафос борьбы за свободу.

Но в годы реакции композитор замыкается в узком кругу субъективных романтических мечтаний. Под влиянием нападок буржуазной прессы в его творчестве этого периода появляются трагические и религиозные мотивы. В романсе «Смирение» слышится голос утомленного борьбы художника, стремление уйти от нее, обрести покой... В это время, отчаявшись, композитор уничтожает некоторые свои произведения.

За всю свою короткую жизнь (Э. Дарзин трагически погиб в 1910 году, попав под поезд) композитор создал 16 хоровых песен, 18 сольных, «Меланхолический вальс». В его музыкальном наследии также незаконченная опера «Светлые дни».

Наряду с Я. Витолом и А. Калнинем Эмиль Дарзин по праву считается создателем латышской сольной песни. Его произведения отличаются мелодичностью, задушевной напевностью, полны нежной лирики. Хоровые песни покоряют необычайной выразительностью и высоким полифоническим мастерством.

Как музыкальный критик Эмиль Дарзин боролся за реалистический путь развития латышской национальной музыки, за тесную связь русской и латышской музыкальных культур, за музыкальное просвещение народа.

Невелико по объему музыкальное наследие Эмиля Дарзиня. Но его творческое значение огромно — имя Эмиля Дарзиня будет долго служить примером подлинного служения народу.