

# Эмиль Дарзинь (1875 — 1910)



Сегодня исполняется 90 лет со дня рождения Эмиля Дарзиня — выдающегося композитора, одного из зачинателей латышской классической музыки. Искренностью и задушевностью был отмечен его талант. Он дорог нам, ибо предельно человекен, своеобразен, художественно ярк.

На музыкальном поприще Эмиль Дарзинь проработал немногим более десяти лет. Его наследие состоит всего лишь из 36 произведений. Однако это не умаляет значения его творчества в латышской музыкальной культуре.

Первое профессиональное сочинение — энергичная, исполненная силы, песня для мужского хора «Пусть грянет буря» написана Дарзинем в 1898 году, когда он только поступил в Петербургскую консерваторию и учился у известного русского композитора Н. Римского-Корсакова. В студенческие годы Дарзинь написал и поэтичные хоро-

вые песни «Лунная дорожка» и «Миньона». Последним сочинением композитора была песня для мужского хора «Иди со мной», написанная в 1910 году. 31 августа того же года его не стало.

Творчество Э. Дарзиня всегда было освещено демократическими идеалами, выражало стремления широких народных масс. Революция 1905 года явилась той силой, которая вдохновила его талант. Революционные идеи, выразителем которых был поэт «основного класса» Райнис, захватили и композитора. В «Сломанных соснах» — песни для хора — слились могучие голоса двух больших латышских художников. Эта песня, родившаяся в канун революции, и по сей день остается непревзойденным творением латышской музыки, отображающим героическую борьбу народа за свободу.

В тяжелые годы реакции в музыке Дарзиня звучали грустные, а порою и трагические ноты. В них изливается боль души художника-реалиста. Для этого периода творчества композитора характерна хоровая песня «Дети Сиона», выражающая смятение в связи с разгромом «Нового течения». Мы слышим бурю трагических чувств. В конце песни волевое начало в музыке как бы отступает под напором враждебных сил.

В последние годы своей жизни Эмиль Дарзинь дал неповторимо прекрасные музыкальные картины природы Латвии, в которых ощущается глубокая заинтересованность композитора в судьбах народа. Во всей латышской хоровой музыке трудно найти произведения, превосходящие по искренности чувств песни Дарзиня «Вечно голубые» и «Сияя, как звезда». Композитора неизменно, даже в самые мрачные годы реакции, вела вперед мечта сделать жизнь прекраснее, а людей — счастливее. Наряду с трагической сольной песней «Смирение» он пишет жизнеутраченный «Испанский романс»; грустные раздумья в песне «За окном зимняя ночь» сменяются исполненной счастьем любовью песней «Назови тот час, ту минуту».

Огромное познавательное значение имеют и выступления Дарзиня в печати — его перу принадлежит около 240 статей и рецензий. И по сей день его критические высказывания не утратили своего значения.

Слушая песни Дарзиня, его «Меланхолический вальс», мы всегда ощущаем, как близка нам его пленительная музыка.

Арвид Даркевиц