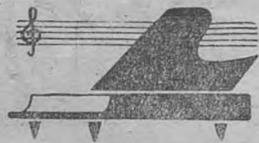


# На концертах, посвященных столетию Эмиля Дарзиня



## «CONCERTO SOLENNE»

Зал консерватории переполнен. Люди пришли на концерт очередного музыкального воскресенья, чтобы встретиться с творчеством своего любимого композитора Эмиля Дарзиня. В мир его искусства слушателей ввела профессор, доктор искусствоведения Л. Краснская. Ее проникновенные слова помогли понять самые значительные линии жизни и творчества Эм. Дарзиня. В концерте участвовали студенты и педагоги Латвийской консерватории. Перед слушателями выступили лауреаты конкурса молодых вокалистов, посвященного 100-летию со дня рождения Эм. Дарзиня, Харий Калнинь и Александр Поляков, молодая солистка Театра оперы и балета Майя Кригено. Хорошие песни звучали в исполнении учебного хора хороших дирижеров консерватории и народного хора «Дзиедонис» под руководством молодых дирижеров, ассистентов отделения хорового дирижирования В. Кронберга и В. Рийниэка.

Программа учебного хора была составлена по принципу контраста, в ней чередовались драматические и лирические произведения. В исполнении смешанного хора мы услышали пронизанные чувством красоты песни «Лунный свет струится» и «Миньон», а также «Сломанные сосны» и «Древность» — песни, написанные на слова пламенных стихотворений Я. Райниса.

Выступление учебного хора отличалось корректностью, точным прочтением партитуры, соблюдением указаний композитора, но порой хотелось больше искренности, непосредственности, чувства и разнообразия тембровой палитры.

Народный мужской хор «Дзиедонис» начал свое выступление яркой песней «Пусть буря бушует». Его исполнение отличается богатой тембровой палитрой, отношением певцов к песне свободнее, эмоциональ-

нее. Особенно ярко и убедительно прозвучало темпераментное произведение «К отчизне дорогой», когда хором дирижировал заслуженный деятель искусств профессор И. Кокар.

Искренностью и простотой отмечено и выступление солистов, которые исполняли в основном лирические песни Э. Дарзиня. Сольные песни «Зарумянятся щеки», «Закрой глазки» в исполнении студента 4-го курса Х. Калниня, «Назови тот час, тот миг» в исполнении студента 1-го курса А. Полякова и «Еще ты розы рвешь», «Мое счастье», «Украдкой», спетые М. Кригеной, вызвали у слушателей светлые, яркие чувства. Убедительно и очень проникновенно передал А. Поляков трагические музыкальные образы Дарзиня в песнях «К юности», «Наперекор боли». Безусловно, обоим молодым солистам большую помощь оказал огромный концертмейстерский опыт профессора Г. Брауна. Особенно хочется отметить глубоко музыкальное, окрашенное в светлые тона выступление М. Кригены и П. Плакидиса.

«Меланхолический вальс» для симфонического оркестра со времени его создания в 1904 году пережил несколько аранжировок для различных инструментов и ансамблей. На сей раз мы услышали его в исполнении инструментального трио — студенты Б. Дориня (фортепьяно), И. Доринь (скрипка) и И. Сута (виолончель) в этой лирической, слегка грустной, опирающейся на хрупкие аккорды мелодии раскрыли овеянные чистым весенним дыханием музыкальные образы.

Концерт, посвященный творчеству Эмиля Дарзиня, состоявшийся в Белом зале Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР, подготовили соли-

сты оперы. Небольшое помещение не могло вместить всех желающих. Да, за эти годы удивительно выросло число почитателей музыки Эм. Дарзиня. Как нужны они были композитору 70 лет назад! Может быть, тогда жизнь его не оборвалась бы столь трагично, и он стал бы свидетелем триумфа своего творчества. И сейчас, отмечая 100-летие со дня его рождения, мы смогли бы услышать не только фрагменты из потерянной оперы «Лазурные дни», но целую оперу, а может быть, и несколько: «Дни портных в Силмачах» или «Ловцы жемчуга», которыми композитор интересовался... На сей раз в блестящей интерпретации прозвучали 16 сольных песен Эм. Дарзиня. Открывали и завершали концерт светлые, лирические песни. Трагичный, драматичный акцент был сделан в его средней части. Песни «Зарумянятся щеки», «Закрой глазки», «Дух матери» и «Мое счастье», которые проникновенно спела молодая солистка Ивонна Екабсоне, представляли светлое, лирическое направление в музыке Эм. Дарзиня. В исполнении народного артиста республики П. Гравелиса прозвучали драматические произведения «К юности» и «Наперекор боли», а также посвященные несбывшимся мечтам «Хоть раз» и «Украдкой». Солист дал нам почувствовать оперное звучание песен Эм. Дарзиня, которое особенно ярко проявилось в песне «К юности». Углубила это ощущение и спетая заслуженной артисткой Латвийской ССР Л. Андерсоне-Силаре «У окна зимней ночью» — трагическая и драматическая вершина сольных песен Дарзиня. Удивительно просто и тепло прозвучали у певицы проникнутые светлой, одухотворенной любовью и трагизмом «Исчезнувшее счастье» и «Маленькая колыбель».

Окрашенные грустью песни «Еще ты розы рвешь», «Когда

слезы выплещешь» исполнил народный артист Латвийской ССР М. Фишер. Завершая концерт, артист возвратился к светлым, жизнеутверждающим мелодиям «Назови тот час, тот миг» и «Испанский романс» и исполнил их с юношеским задором.

Лирическую окраску придало концерту исполнение «Меланхолического вальса» инструментальным трио в составе Яниса Спрогиса (скрипка), Яниса Мелбардиса (виолончель) и Мариса Скуи (фортепьяно).

\*\*\*

В концерте, состоявшемся в Академическом театре оперы и балета, участвовали объединенные мужские хоры — «Дзиедонис», «Тевземе», «Абсолютный», «Гаудеамус», объединенные смешанные хоры — Государственный академический хор, хор Латвийского радио и телевидения им. Т. Калниня, «Ювентус», «Дайле», «Рига», солисты народная артистка СССР Ж. Гейне-Вагнер, народные артисты Латвийской ССР К. Заринь и П. Гравелис, заслуженная артистка республики Л. Дайне.

Слушатели еще раз порадовались столь знакомому и по-прежнему желанному звучанию хоровых и сольных песен Эм. Дарзиня, новым нюансам исполнения, которые находит в них каждый интерпретатор. Особенно интересно прозвучали сольные песни в сопровождении симфонического оркестра (дирижер — главный дирижер Театра оперы и балета А. Вилюманис). Переложение для симфонического оркестра написал Р. Калсон.

Н. Берзиня

— так назвал свое новое сочинение крупной формы композитор Юрис Карлсон. В «Торжественном концерте» воплощен замысел — создать светлое, приподнятое, величественное произведение. Концерт написан, если так можно выразиться, для трех «инструментов» — органа, симфонического оркестра и хора (хор поет без слов, правильнее было бы сказать — вокализирует). В их взаимодействии временами ощущается чисто внешнее соперничество, что так характерно для жанра инструментального концерта. Автор стремился преодолеть встречающуюся в его предыдущих сочинениях тяжеловесность фактуры, высказаться простым и ясным музыкальным языком, но в то же время преподнести слушателям некоторые сюрпризы.

Исполнителями «Торжественного концерта» Карлсона стали хор имени Теодора Калниня, органистка Бригита Миезе и симфонический оркестр Латвийского телевидения и радио под управлением Василия Синайского. Любителям музыки будет, вероятно, небезынтересно узнать, что авторами этого замысла были главный дирижер симфонического оркестра В. Синайский и художественный руководитель хора им. Т. Калниня Э. Рачевский. Мы с вами являемся свидетелями зарождения новой формы творческого сотрудничества между нашими молодыми авторами и руководством Симфонического оркестра телевидения и радио. Великолепное начинание, требующее продолжения.

На предпраздничных концертах органной музыки с новым сочинением встретились посетители Домского концертного зала и восприняли его отзывчиво. Замысел композитора во многом воплощен удачно. Обрамляющие части «Торжественного концерта» — это светлая радость и ликующий восторг, выраженные в довольно своеобразном сплаве бароккальных форм и жанровых компонентов сценической музыки. Довольно удачно избрана и линия тембровой развития: ударные инструменты во вступлении, затем орган — как основной тембр главной темы концерта и, наконец, хор как основной тембр побочной темы. Взаимодействие контрастов хоровых тембров с симфоническим оркестром образует масштабную музыкальную картину с напряженными, а порой драматическими кульминациями. Менее удачной кажется сфера контрастов в средней части концерта, психологически — повествовательные размышления которой должны были углубить художественный образ «Торжественного концерта». Она, однако, в тембровом отношении пока еще недостаточно дифференцирована, хотелось бы также, чтобы была более четко, индивидуализированно выражена тема, более компактной была форма. Завершается произведение торжественным апофеозом.

Высоко надо оценить тембровую «инструментовку» Бируты Миезе — органной партии, которая существенно способствовала удачному раскрытию художественного замысла. Много сил вложили в работу участники хора имени Т. Калниня. Необходимо отметить при этом тщательную работу хормейстера В. Рийниэка. И все-таки в некоторых случаях интерпретация хоровой партии (может быть, совместно с композитором) требует усовершенствования. За артистичное, блестящее в целом звучание «Торжественного концерта» Ю. Карлсона необходимо высказать признательность и дирижеру Василию Синайскому.

Л. Карлинь

122