

# Конкурс, посвященный 100-летию Э. Дарзиня

Ряд многочисленных и разнообразных мероприятий вызвал в минувшем году интерес нашей общественности к исследованию и пропаганде творческого наследия выдающегося латышского композитора и музыкального критика Эмиля Дарзиня. Среди них следует назвать конференцию-конкурс воспитанников музыкальных средних школ республики. Организатором конкурса явилось Министерство культуры Латвийской ССР, цель его — глубокое изучение творчества Э. Дарзиня и его деятельности в качестве музыкального критика и публициста. Конкурс должен был также способствовать росту профессиональной подготовки его участников в области теории музыки. Каждая музыкальная средняя школа могла выдвинуть на конкурс одного докладчика и команду из трех учащихся для участия в викторине.

Некоторые воспитанники отделений теории музыки показали отличные знания хорового и сольного песенного наследия Э. Дарзиня (Рижская музыкальная средняя школа им. Я. Мединя, Резекненская музыкальная средняя школа), блестящее теоретическое освоение творчества композитора (специальная музыкальная средняя школа им. Э. Дарзиня, Лиепай-

ская музыкальная школа им. Эм. Мелнгайлса) и высокую культуру исполнения (специальная музыкальная средняя школа им. Э. Дарзиня).

Выявились и недостатки, которые в основном заключались в слабой эмоциональности выступлений, описательном характере докладов, недостаточно глубоком исследовании творчества композитора.

Лучший доклад подготовила Инесе Лусиня (специальная музыкальная средняя школа им. Э. Дарзиня), второе место заняла Гуна Ционеле (Лиепайская музыкальная средняя школа им. Эм. Мелнгайлса), третье место поделили Лолита Фурмане (Рижская музыкальная средняя школа им. Я. Мединя) и Винете Хермане (Вентспилеская музыкальная средняя школа). Среди команд на первом месте специальная музыкальная средняя школа им. Э. Дарзиня, на втором — Рижская музыкальная средняя школа им. Я. Мединя, на третьем — Лиепайская музыкальная средняя школа им. Эм. Мелнгайлса.

Конференция-конкурс собрала большое количество участников и дала новый стимул для дальнейшего улучшения музыкального воспитания молодежи.

Л. Каркле

ГОЛОС МИРА  
8 ЯНВ 1973  
С РИГА