

Братья Жан-Пьер и Люк ДАРДЕНН:

# Мы - «сиамские близнецы»!

**На московских экранах идет фильм «Дитя», награжденный «Золотой пальмовой ветвью» Каннского кинофестиваля**

Стас ТЫРКИН

Эта «ветка» у братьев не первая. Гордость маленькой Бельгии братья Дарденны - члены узкого «клуба» избранных: в истории Каннского фестиваля всего пятеро счастливых, дважды удостоившихся его высшей награды.

«Дитя» - настоящий шедевр психологического реализма. Главный герой, безработный шустрый малый Бруно не моргнув глазом продает своего только что рожденного сына. Не потому, что такое чудовище - сам во многом «дитя».

- Что чувствуют дважды лауреаты одной из самых престижных наград в мире кино? Вам еще есть к чему стремиться?

**Жан-Пьер:**

- Мы никогда не снимали кино ради вознаграждения. Мы ведь не школьники. Мы делаем картины, чтобы рассказать интересные нам истории, поделиться ими со зрителями. Манера нашего рассказа продиктована нашим прошлым доку-

менталистов. Мы надеемся, что и с двумя «Золотыми ветвями» мы сможем продолжать делать фильмы. Что у нас хватит на это энергии и невинности.

**Люк:**

- Я полностью с этим согласен.

- Сюжет картины «Дитя» выдуман или взят из жизни?

**Жан-Пьер:**

- Мы придумываем наши истории, но вымысел всегда основан на наблюдениях за жизнью, на знании ее. Например, на съемках нашей предыдущей картины «Сын» мы постоянно наблюдали за молодой женщиной с детской коляской. Было ей на вид лет 16 - 17, не больше. Она так сильно толкала впереди себя эту



Герой фильма «Дитя» продает собственного ребенка.



Знаменитых режиссеров в Москве всюду сопровождала милиция.

коляску, что мы усомнились: есть ли в ней ребенок? Но нет, ребенок там был, и это не мешало ему спать. Девушка всегда была одна. Тогда-то мы и решили снять картину об отсутствующем отце этого ребенка, которого так не хватало этой девушке.

**Люк:**

- Это именно так!

- Российский зритель не может не почувствовать параллелей между вашей картиной и произведениями наших классиков.

**Жан-Пьер:**

- Героиня нашей картины чем-то напоминает Сонечку Мармеладову из «Преступления и наказания» Достоевского. Русская классическая литература вообще очень повлияла на наш кинематограф. Неторопливая манера повествования русских писателей, реализм - все это нам очень близко. Особое впечатление на нас произвели «Колымские рассказы» Варлама Шаламова.

- Вы являетесь собой уникальное

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Жан-Пьер ДАРДЕНН родился в 1951-м, его брат Люк - в 1954 году в Бельгии. До своего дебюта в игровом кино братья сняли множество документальных фильмов.

В 1999 году ворвались в «высший свет» мирового кино, получив первую «Золотую пальмовую ветвь» Каннского кинофестиваля за картину «Розетта».

Также сняли картины «В мыслях о тебе», «Обещание», «Сын».

творческое тело о двух головах. Вы как-то разделяете обязанности на съемочной площадке или существуете в виде своеобразных сиамских близнецов?

**Жан-Пьер:**

- Мы все делаем вместе. Никакого разделения труда у нас нет. Правда, первую версию сценария всегда пишет Люк. Потом он посылает ее на доработку мне. И начинается совместная работа.

**Люк:**

- Я полностью с этим согласен. Это именно так!

*Комс, правда - 2005 - 19 окт - с. 34.*