

«УЧИТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРАВДЫ...»

Двадцатидевятилетний Модест Петрович Мусоргский старательно исполнял партии Дон Карлоса и Ленорелло в первых двух картинах оперы «Каменный гость», над которой работал Александр Сергеевич Даргомыжский. Дон Карлос (Мусоргский), обращаясь к Лауре (ее роль исполняла любимая ученица Даргомыжского Александра Николаевна Пургольд), выводил речитативом: «Ты молода, и будешь молода...».

Это музыкально - драматическое произведение Даргомыжского было совершенно не похоже ни на его знаменитую «Русалку», ни на другие оперы. Композитор сочинял оперу на текст трагедии А. С. Пушкина «Каменный гость», не меняя ни слова в авторском тексте и поэтому избегая традиционных оперных форм — арий, хоров и т. д. Опера состояла из одних речитативов. Даргомыжский искал новые, нетрадиционные формы, чтобы приблизить музыку к реальной жизни. Эта цель воодушевляла и его товарищей — композиторов, в том числе и нашего генерального земляка М. П. Мусоргского.

Несмотря на разницу в возрасте (Даргомыжский был на 26 лет старше Мусоргского), тесная творческая дружба связывала двух великих композиторов. В доме Даргомыжского, который был другом Михаила Ивановича Глинки, собирались талантливые музы-

канты, исполнялись романсы и отрывки из опер. В этот «музыкальный дом» и попал Модест Мусоргский, когда ему шел восемнадцатый год. Молодого псковича пленяли романсы и песни Даргомыжского. В 1856 году Модест Петрович и сам сочинил свой первый романс «Где ты, звездочка», на слова Н. П. Грекова. Не без влияния маститого композитора Мусоргский вскоре стал пробовать свои силы в создании опер.

В доме Даргомыжского Мусоргский впервые увидел серьезное, профессиональное отношение к музыке, познакомился с людьми, которые искали новые пути в развитии музыкальной культуры. Среди них были Цезарь Кюи, Миллий Балакирев и другие. Мусоргский восхищался произведениями М. И. Глинки, считал его «великим пророком», указавшим путь истины» для русских музыкантов. Но и воздействие музыки Даргомыжского на Модеста Петровича было огромным. Мусоргский до конца своих дней сохранял верность завету старшего товарища: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово, хочу правды».

Несмотря на то, что Даргомыжский никогда не давал Мусоргскому уроков композиции, именно его Модест Петрович считал своим «великим учителем музыкальной правды». «Каменный гость» Даргомыжского вдохновил Мусорг-

ского на еще более смелый эксперимент. Он решил положить на музыку не стихотворный текст, как это сделал Даргомыжский, а прозу — комедию Н. В. Гоголя «Женитьба». Она с успехом была исполнена в кружке.

17 января 1869 года А. С. Даргомыжский умер. Не стало человека, в доме которого М. П. Мусоргский обрел свое истинное призвание. И не случайно на рукописи песен Модеста Петровича «Колыбельная Еремущки» и «С няней» появилось посвящение — «Великому учителю музыкальной правды — А. С. Даргомыжскому».

В Ленинграде на доме № 30 по Моховой улице установлена мемориальная доска с текстом: «Александр Сергеевич Даргомыжский, род. в Тульской губ. 2 фев. 1813 года, умер в этом доме 5 янв. 1869 г. От музыкально - исторического общества имени графа А. Д. Шереметьева». В этом доме композитор прожил более четверти века. Частым гостем здесь был М. П. Мусоргский.

Болезнь и смерть помешали Даргомыжскому завершить оперу «Каменный гость». Ее закончил Ц. Кюи, а оркестровал Н. Римский-Корсаков.

Е. ИЗЮМОВ.

г. Псков.