

"Курьер" Москва. 1904г. 17^{го} Января

Курьер. № 17. 1904г.
На днях исполнилось 35 лѣтъ со дня смерти А. С. Даргомыжскаго. Это дало поводъ «Нов. Вр.» напомнить нѣкоторые эпизоды изъ жизни композитора.

Даргомыжскій не могъ бы быть особенно довольнымъ своей судьбой ни при жизни, ни послѣ смерти. Онъ всю жизнь съ самыхъ юныхъ лѣтъ стремился сдѣлаться опернымъ композиторомъ и между тѣмъ попалъ въ репертуаръ сравнительно на небольшой срокъ. Онъ написалъ нѣсколько оперъ, но изъ нихъ сдѣлались известными только двѣ: „Русалка“ и „Каменный гость“. Прочія оперы: „Эсмеральда“ и „Торжество Вагха“ выжили не долго. У Даргомыжскаго были проектированы еще „Луcreція Борджія“ и комическая опера „Рогдана“, но обѣ остались едва начатыми. „Луcreцію“ Даргомыжскій принялся писать, будучи совсѣмъ молодымъ человѣкомъ, не взвѣсивши своихъ силъ, ни даже возможности появленія этой оперы. Наша цензура 30-хъ годовъ не разрѣшила постановки бурныхъ драмъ Гюго. Не было, стало быть, шансовъ и для оперы на сюжетъ „Луcreціи“. Даргомыжскій это зналъ и потому задумалъ было писать свою оперу на французскій текстъ, имѣя въ виду ставить ее за границей; намѣреніе, совершенно невозможное даже и въ настоящее время для начинающаго автора, а въ то время абсолютно безнадежное. Онъ могъ убѣдиться въ этомъ позже, когда ѣздилъ по Европѣ съ другими своими операми въ тщетной надеждѣ, что ихъ поставитъ какая-нибудь тамошняя сцена. Жуковскій уговорилъ молодого человѣка бросить начатую „Луcreцію“.