

30 ИЮЛ 1938

А. С. Даргомыжский*

Около века «Русалка» не сходит со сцен оперных театров. Написанная одаренным русским композитором Александром Сергеевичем Даргомыжским в 1855 году, она впервые поставлена в мае 1856 года. Эта опера получила вполне справедливую оценку «выдающегося явления в русской музыке». «Русалка» вошла прочно в репертуар театров и заняла одно из почетных мест среди лучших произведений русских и мировых композиторов.

Основными особенностями этой оперы являются песенно-романсовая мелодия и жизненно-правдивый, отражающий бытовую речь, драматический речитатив. Не меньшей особенностью этой оперы, правда свойственной большинству творчества Даргомыжского, является юмор (сочная фигура свата, песенка Ольги и др.).

«Русалка» — бытовая, реалистическая правдивая драма. Ею Даргомыжский раскрывает типичную по укладу и настроению бытовую драму из числа тех усадьбных, «незаметных происшествий», что постоянно были свойственны крепостническим отношениям. Обычная неравная по социальным факторам «любовь» князя к дочери мельника, неизбежный разрыв между ними. Женитьба князя на богатой и знатной невесте, гибель несчастной любовницы.

Опера «Русалка» написана в момент, когда капитализм наступал на крепостнические позиции. Веяние этого нового побеждающего класса чувствовалось всюду. Даргомыжский, живя в эпоху реформ, в своем творчестве

шел однако то в ногу с жизнью отражая новое, то возвращаясь назад к описанию в своих произведениях таких бытовых драматических эпизодов из помещичье-крепостнической жизни, как «Русалка».

Биографы приводят чрезвычайно интересные данные пути, по которому шел Даргомыжский в музыку, став в последствии талантливым национальным композитором. Родившись в 1813 году в помещичье-чиновничьей семье, Даргомыжский по воле родителей предназначался «на службу к царю». Но по установившимся традициям среди дворян, их дети обязательно должны в совершенстве владеть французским языком и музыкой. Эти два качества как бы являлись непременным приложением и органической необходимостью дворянина.

Александр Сергеевич больше всего отдавался музыке. Помимо фортепиано, он учился играть на скрипке, альте и петь. И уже к 30 годам «в петербургских салонах слыл за одаренного музыканта». Первые опыты в области композиции относятся к середине 20 годов («Контраданс», «Вариации» и др.).

В 34-35 годах А. С. Даргомыжский знакомится с величайшим композитором М. И. Глинкой и это знакомство по существу послужило толчком к тому, чтобы Даргомыжский из «дилетантствующего барича» превратился в крупного национального композитора. Глинка передал Даргомыжскому записи лекций своего учителя Дена. Эти лекции для Даргомыжского сыграли решающее значение в усвоении композиторского ремесла. Уже в 1839 году Даргомыжский закончил свою первую,

правда несовершенно, оперу «Эмиральда» по сюжету романа В. Гюго. В 1844 году вышли в свет 30 романсов которые окончательно определили композиторское лицо Даргомыжского.

А. С. Даргомыжский из-за влияния окружающей среды являлся ревностным поклонником русской культуры. Однако, поездка в 1844 году за границу и знакомство с выдающимися композиторами и музыкантами (Мейербер, Галеви, Обер, Фетис и др.) оказали влияние в том направлении, что Даргомыжский по возвращении на родину стал «истым патриотом». Он подобно Глинке из-за границы привез жгучее желание создать русскую национальную оперу.

Работа над «Русалкой», оперой-балетом «Торжество Вахха», сочинение разнохарактерных романсов и вокальных ансамблей, музицирование в кругу «добрых знакомых» — вот внешний жизненный облик композитора, за которым скрывалась большая творческая работа.

После вторичной поездки в Европу Даргомыжский, наряду с писанием мелких произведений, берется за большой труд — оперу «Каменный гость». Эта опера предназначалась оправдать слова композитора Даргомыжского: «хочу, чтобы прямо выражал слово. Хочу правды».

«Каменным гостем» Даргомыжский внес очень много нового в оперное искусство. Закончить однако эту оперу ему не удалось — подкраившаяся смерть оборвала в 1869 году жизнь замечательного нашего соотечественника, выдающегося композитора, который вместе с М. И. Глинкой старался создать и частично создал свою русскую — национальную оперу.

Н. ЛЕОНИДОВ.

* Печатается в связи с идущей оперой «Русалка» в Дворце культуры оперой «Русалка».