

ГИГАНТ РУССКОЙ МУЗЫКИ

К 125-летию со дня рождения А. С. Даргомыжского

14 февраля 1938 года исполняется 125 лет со дня рождения выдающегося русского композитора, одного из основателей русского музыкального искусства — Александра Сергеевича Даргомыжского.

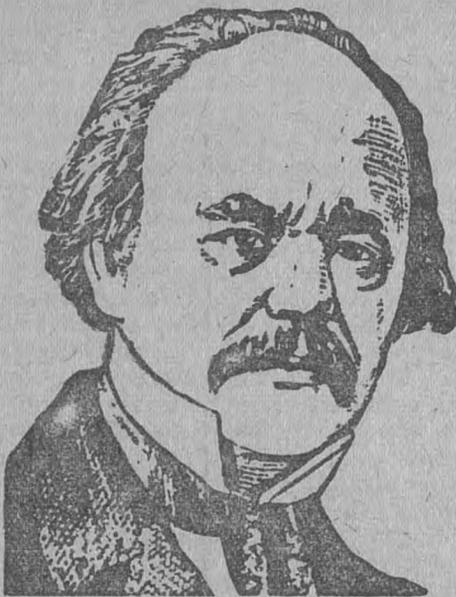
С детских лет Даргомыжский обнаружил большие музыкальные способности, начав с 7 лет писать свою музыку. К 17 годам он хорошо играл на скрипке и на рояле.

Огромное значение для Даргомыжского имело его знакомство с гениальным русским композитором М. И. Глинкой. Глинка помог Даргомыжскому в овладении настоящим мастерством профессионального музыканта, познанием его с западной музыкой, направил творческое внимание Даргомыжского на народное музыкальное творчество.

Путь Даргомыжского, как композитора, был тяжел, ибо дворянство, вершившее судьбы искусства в стране, с барским пренебрежением относилось к развитию русской национальной музыки. Чиновники из императорских театров отказались поставить первую оперу Даргомыжского «Эсмеральда».

Удрученный Даргомыжский уехал за границу, где познакомился с западной музыкой и композиторами, расширил свой музыкальный кругозор. Большое влияние на него оказали французская литература и музыка.

Внимание Даргомыжского к народной песне, народному творчеству не было случайным явлением. Даргомыжский очень чутко относился к окру-



жавшей его жизни, стремясь передать в музыке правдиво и реалистично, с ясной психологической характеристикой различные явления жизни. Идейно Даргомыжский близко стоял к разночинной интеллигенции 50—60 годов.

В самом значительном своем произведении — опере «Русалка», написанной по поэме Пушкина, Даргомыжский осуществил свои заветные художественные замыслы. Музыка этой оперы необычайно проста. Симпатии автора к народу проявились здесь в замечательной музыкальной характеристике героев оперы: Наташи и Мельника. Очень выразительны хоры из оперы, построенные на народных мелодиях.

Даргомыжский, пожалуй, первым из русских композиторов сумел реалистично и с большой силой передать

психологические переживания героев музыкальных произведений. Наиболее характерны в этом отношении опера «Русалка» и отдельные вокальные произведения: «Паладин», «Старый капрал» и другие.

«Русалка» была поставлена впервые в 1856 году. Она была поставлена небрежно, с большими купюрами (пропусками), с бедным сценическим оформлением. Все это отрицательно отразилось на успехе оперы. Хотя отдельные критики и давали ей высокую оценку, Даргомыжский тяжело пережил неудачу постановки «Русалки».

Неуспех «Русалки» был закономерным: это произведение было сугубо народным, а правящим кругам России того времени народное искусство, стремление лучших музыкантов и писателей обращаться к народному творчеству, как к источнику реалистического глубокого искусства, были не только чужды, но и враждебны.

Горячие симпатии Даргомыжского ко всему новому, прогрессивному, характеризуют его, как передового художника, шедшего в ногу с лучшими умами своего времени.

Настоящее признание творчество Даргомыжского получило только после великой Октябрьской революции, когда свободный народ страстно потянулся к культуре, к музыке и сумел по достоинству оценить художника.

Опера «Русалка» теперь — одна из любимых опер трудящихся. Песни и романсы Даргомыжского известны самым широким слоям советского слушателя.

Отмечая 125-летнюю годовщину со дня рождения Даргомыжского, советская общественность с большой любовью воздает почести замечательному композитору, отдавшему много сил для создания и расцвета музыкального искусства глубоко любимого им народа.

К. БАБАЕВ.

Оренбург. Музыкальное училище.