

Вырезка из газеты

СТРОИТЕЛЬНЫЙ

от . . .

516 ЯНВ. РАБОЧИЙ
1939

Москва

Газета № . . .

16 января 1939 г., № 8 (2519).

КАЛЕНДАРЬ

Событий

З а м е ч а т е л ь н ы й
русский композитор
А. С. Даргомыж-
ский родился 16
февраля 1813 года,
умер 17 января
1869 года.

Выдающийся му-
зыкант - исполни-
тель (на альте и
фортепиано) Дарго-
мыжский, увлек-
шись романом Вик-
тора Гюго «Собор
Парижской богома-
тери», пишет свою
первую оперу «Эс-
меральда».

Славу и призна-
ние Даргомыжско-
му принесла его опера «Русалка» на
сюжет Пушкина. В этой опере Дарго-
мыжский, следуя примеру великого
Глинки, широко использует народное
творчество. «Русалка» до сих пор не
сходит со сцен наших оперных теат-
ров. Ее отличительными качествами яв-
ляется мелодичность музыки и драма-
тичность сюжета. Исключительно удач-
но сумел Даргомыжский передать в
музыке пушкинские образы.

Основной задачей своего творчества
Даргомыжский ставил освобождение
оперы от рутины, шаблона. «Хочу, —
писал он, — чтобы звук прямо выра-
жал слово, хочу правды».

В опере «Каменный гость» Дарго-
мыжский выступает смелым реформато-
ром оперного искусства. Впервые ком-
позитор смог написать оперу на неиз-
менный литературный текст (Пушки-
на). В этой опере Даргомыжский отка-
зался от обычных арий и дуэтов, заме-
нив их выразительными речитативами.
«Каменный гость» был впервые постав-
лен в Петербурге в 1871 году, но реак-
ционно настроенная музыкальная кри-
тика охарактеризовала оперу как «мало-
доступную», непонятную. Лишь в наши
дни гениальное творение Даргомыжско-
го завоевало массовую аудиторию.

А. С. Даргомыжский, кроме опер, на-
писал свыше ста романсов. Исключи-
тельный знаток русской песни, Дарго-
мыжский дал ряд прекрасных обработок
народных мотивов. Во всех своих про-
изведениях он, по определению знаме-
нитого музыкального критика Стасова,
«народен». Наряду с Глинкой и Чайков-
ским, Мусоргским и Бородинным, Дарго-
мыжский принадлежит к числу наибо-
лее популярных русских композиторов.

ЯНВАРЬ

16

ПОНЕДЕЛЬНИК

