

Вырезка из газеты **СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ**

от 13 ФЕВРАЛЯ 4

Калинин

Газета №

НАШ КАЛЕНДАРЬ

14 февраля

Выдающийся русский композитор А. С. Даргомыжский родился в дворянской семье в 1813 году.

С детства он проявил исключительные способности к музыке и уже к 17 — 18-летнему возрасту определился как замечательный пианист и скрипач-ансамблист, талантливый композитор.

Ранние произведения Даргомыжского (оперы «Эсмеральда», «Торжество вакха», ряд романсов и фортепианных пьес) являются еще продуктом дворянско-аристократического искусства. Однако в его последующем творчестве все больше проявляются черты реализма, стремление приблизить искусство к народным массам, сделать его жизненноправдивым. Это особенно сильно сказалось в подлинно национальной русской опере «Русалка» (1855 год).



Реализм описания, лаконизм и простота музыкального языка, заостренность сатиры, обличающей дореформенные нравы и порядки, любовь к людям, придавленным и униженным условиями жизни — таковы основные тенденции, выраженные Даргомыжским в этих произведениях.

В конце жизни Даргомыжский работал над оперой «Каменный гость». «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды», — смело заявил композитор. Своим произведением он стремился произвести реформу оперного языка, воплотить в музыке интонационное многообразие человеческой речи, сделать ее свободной и гибкой. Но опера осталась незавершенной. После смерти Даргомыжского (умер 17 января 1869 года) ее донесли Римский-Корсаков и Кюи.