

14 ФЕВРАЛЬ

Памятные
ДАТЫ

А. С. Даргомыжский

Трудно переоценить влияние, которое оказало творчество одного из основоположников русской национальной музыки Александра Сергеевича Даргомыжского на развитие всей музыкальной культуры России.

А. С. Даргомыжский родился в феврале 1813 года. Он получил разностороннее музыкальное образование: изучал иг-



ру на фортепьяно, скрипке, альте. После знакомства с композитором М. И. Глинкой Даргомыжский посвящает себя композиторской деятельности. В эти годы он создает свою первую оперу «Эмеральду» и множество романсов.

После поездки за границу А. С. Даргомыжский возвращается с единственным желанием создать национальную русскую оперу. Такой русской оперой явилась «Русалка». Ее отличает песенно-романсовая мелодика, жизненно-правдивый, отражающий бытовую речь, драматический речитатив.

Впоследствии А. С. Даргомыжский сближается с «могучей кучкой» — крупным содружеством маститых русских композиторов (Балакирев, Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин и др.).

Московское и петербургское «светское общество» не очень радушно приняло оперу «Русалку», считая русскую народную музыку «музыкой мужицкой».

В письме к одному из своих друзей Даргомыжский писал: «Ты спрашиваешь, как идет моя музыка? Да, как ей идти, проход-то тесен. С одной стороны, гнусный произвол дирекции, с другой — яркое невежество публики». Опера «Русалка» получила признание за 3 года до смерти Даргомыжского. Композитор сам признается, что первые неудачи с оперой отразились на всем его последующем творчестве, «легли тяжелым бременем на всю мою артистическую деятельность».

Кроме «Русалки», Даргомыжский написал комическую оперу «Рогдану», оперу-балет «Торжество Вакха». Оперу «Каменный гость» Даргомыжский не успел закончить. Музыка последних 17-ти стихов дописал Ц. А. Кюи, а оркестровал оперу Н. А. Римский-Корсаков.

Все творчество А. С. Даргомыжского является глубоко народным. Его песни «Каюсь, дядя, черт попутал», «Лихорадушка», «Мельник», его романсы «Мне грустно», «Расстались гордо мы», вроническая песенка «Титулярный советник» и оркестровые произведения «Малороссийский казачек», и «Баба-яга», так же, как и опера «Русалка», пользуются огромной популярностью и любовью советского народа.