

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от . . . 6 ОКТ 42 . . .

Москва

Газета № . . .

А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ**5 ДОКЛАД-КОНЦЕРТ
В ДОМЕ АКТЕРА**

Очередной вечер из цикла «Русское оперное и балетное искусство», проводимого Всероссийским театральным обществом в Доме актера, был посвящен творчеству А. С. Даргомыжского, одного из основоположников русского национально-оперного стиля.

Начав с работ на сюжеты исторические («Эсмеральда») и мифологические («Торжество Вакха»), композитор вскоре порвал с традициями «большой оперы» и обратился к русскому быту и к поэзии Пушкина.

Все три этапа творческой биографии композитора были представлены на вечере.

Профессор К. Кузнецов в своем докладе дал живой и полный анализ творчества композитора.

Опера-балет «Торжество Вакха» инсценирует одноименное стихотворение Пушкина. Она изобилует мелодиями исключительной красоты, но совершенно неизвестна широкой публике. Из нее были исполнены в концерте в переложении для двух роялей увертюра, бурный и страстный танец сатиров, блестящее шествие Вакха и в заключение полные лиризма и искреннего чувства танцы нимф. Благородно и со вкусом исполнили эти отрывки, а также отрывок из оперы «Рогдана» молодые пианистки Нотаткова-Мурзакова и Стрельцова.

Опера «Русалка» была представлена арией мельника (артист Радиокomiteта Паляев), сценой его с Наташей (артистка Н. Рождественская) и сценой с князем (заслуженный артист РСФСР А. Богданович). Из балетных номеров «Русалки» солисты ГАБТ СССР Леонид Жуков и Тамара Ткаченко исполнили цыганский танец.

В заключение была исполнена сцена на кладбище из оперы «Каменный гость». Трогательный, истинно пушкинский образ донны Анны создала Н. Рождественская.

А. С.