

А. С. Даргомыжский

(К 75-летию со дня смерти)

Среди блестящей плеяды гениальных русских композиторов середины прошлого столетия, несомненно, весьма видное место занимает А. С. Даргомыжский — соратник и друг М. И. Глинки — основоположника русской национальной музыки. Александр Сергеевич Даргомыжский родился 2 февраля 1813 г. в деревне, в Смоленской губернии, но почти всю свою жизнь провел в Петербурге. Получив в детстве обычное для тогдашних дворянско-интеллигентских семей воспитание, свободно владея французским и немецким языками, Даргомыжский рано стал проявлять музыкальные способности. На фортепиано он начал играть уже с 6 лет. Но его занятия музыкой не ограничились одним фортепиано: он хорошо играл на скрипке, альте и основательно изучил сольное пение.

Первые композиторские опыты Даргомыжского в 20-х годах XIX века ограничились сочинением небольших фортепианных пьес и носили еще дилетантский характер. Лишь после знакомства с М. И. Глинкой А. С. Даргомыжский превращается в композитора-профессионала. Даргомыжский серьезно берется за композиторскую учебу: М. И. Глинка снабжает его тетрадями записей своего учителя композиции Дена, у которого он прошел курс в Берлине. В 1839 году Даргомыжский вступил на путь оперного творчества, написав оперу «Эсмеральда», поставленную на сценах оперных театров Москвы и Петербурга. В 1844 году вышел сборник, заключающий в себе 30 романсов Даргомыжского. С изданием этого сборника Даргомыжский становится уже вполне законченным композитором-профессионалом.

В те времена господствовало увлечение итальянской оперой, в которой царил рутинизм и застывшие штампы музыкального творчества. В таком же стиле, как итальянские композиторы, писали свои оперы и французские композиторы, с которыми Даргомыжский встретился во время поездки за границу в 1844 г. Мейербер, Обер, Галеви имели влияние на Даргомыжского в ранний

период его творчества. Но по возвращении из-за границы Даргомыжский резко меняет целеустремленность своего музыкального творчества: подобно Глинке его занимает мысль о создании чисто русской оперы. Результатом ближайшего знакомства Даргомыжского с музыкальным фольклором является создание им оперы «Русалка», задуманной еще в 1843 году, но вполне законченной лишь в 1855 году и до сих пор не сходящей с оперной сцены.

В период работы над «Русалкой» Даргомыжский написал также оперу-балет «Торжество Вакха». Даргомыжскому немало пришлось бороться с рутинной, царившей на тогдашней оперной сцене, прежде чем его опера «Русалка» получила всеобщее признание. «Русалка» является по содержанию типичной драмой, отражающей эпоху крепостнического феодализма. В этой опере Даргомыжский окончательно стал на путь художественного реализма в обрисовке персонажей.

Он писал: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слова. Хочу правды». И действительно, быт эпохи русского крепостничества ярко передан в «Русалке». Другим нововведением в этой опере явилось введение в нее юмористического элемента (образ свата, шуточная песня Ольги), ранее абсолютно недопустимого в опере.

Веняя 60-х годов XIX века сказались и в творчестве Даргомыжского. Именно в этот период происходит сближение Даргомыжского с композиторами «могучей кучки». При их помощи и под их влиянием Даргомыжский задумал свою последнюю оперу — «Каменный гость», которую он писал на абсолютно неизмененный текст Пушкина. В этой опере Даргомыжский проводил смелую реформу оперного языка: он отказался от обычных приемов оперного творчества и обычное оперное пение пытался заменить эмоционально насыщенной музыкальной речью импровизационного

характера. Однако, довести до конца смелую задуманную оперную реформу Даргомыжскому не удалось: смерть помешала ему закончить работу над оперой «Каменный гость», которая после смерти автора была закончена Н. А. Римским-Корсаковым.

Во время вторичной поездки за границу в 1864—65 г. Даргомыжский выступил в качестве пропагандиста русской музыки в Западной Европе, познакомив западно-европейских слушателей с лучшими образцами русской музыки.

В своих романсах и песнях Даргомыжский стремится приблизиться к разговорной речи, к народной песне. Наряду с М. П. Мусоргским, мы встречаем у Даргомыжского в романсах яркие бытовые картинки юмористического характера («Червяк», «Титулярный советник»). Его романсы характерны искренностью и глубиной чувства («Старый капрал»). В оркестровых произведениях Даргомыжского, с одной стороны, использован сказочный фольклор («Баба-Яга»), а с другой стороны — мотивы народной песенной и танцевальной музыки («Малороссийский казачок», «Чухонская фантазия»).

Значение Даргомыжского в истории русской музыки, несомненно, велико: с одной стороны под влиянием М. И. Глинки, а с другой стороны, под влиянием композиторов «могучей кучки» (после смерти Глинки) Даргомыжский много сделал для развития русской национальной музыки.

Даргомыжский был большим патриотом, любил русский народ, русскую культуру и музыку. Напевность и простота его музыкальных произведений, особенно романсов и песен, сделали их весьма популярными у массового слушателя. И эта популярность Даргомыжского в наши дни несколько не уменьшилась. Советский слушатель весьма ценит его произведения за искренность, за народность, за мелодическую напевность.

А. ЯСТРЕБОВ,

научный работник Пединститута.