

Календарь знаменательных дат

А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ

(К 80-летию со дня смерти А. С. Даргомыжского).



17 января исполняется 80 лет со дня смерти (1869 г.) выдающегося русского композитора Александра Сергеевича Даргомыжского.

С детства начал учиться игре на фортепиано и на скрипке, Дарго-

мыжский уже к двадцатилетнему возрасту стал известен в Петербурге как пианист, скрипач и композитор.

Знакомство в 1834 г. с гениальным Глинкой сыграло огромную роль в жизни Даргомыжского, определив дальнейшее направление его творческой деятельности. Даргомыжский стал продолжателем Глинки в создании русской национальной музыкальной школы. Вместе с тем его произведения представляют собой новый этап в развитии русского искусства. Даргомыжский был первым выдающимся русским композитором, который в основу своего творчества положил острые, животрепещущие социальные сюжеты, взятые из жизни трудового народа, стремление правдиво отобразить душевный мир простых людей, чувство гуманности и критическое отношение к современной русской действительности.

Великие начала, положенные Глинкой, — реализм и народность — получили у Даргомыжского новое выражение. Он создал новый характерный реалистический музыкальный язык, основывающийся на интонациях живой человеческой речи и демократической городской и крестьянской песни.

После первой своей оперы «Эсмеральда», композитор пишет ряд вокальных произведений — романсы и песни, большинство которых были близки бытовой лирике того времени и насыщены драматическим содержанием. Наиболее известные из них: «Не спрашивай, зачем», «Я вас любил», «И скучно и грустно», «Ты скоро меня позабудешь», «Мне грустно» и другие. Характерной чертой в них является декламационный склад мелодии, связанной с поэтическим и эмоциональным содержанием текста.

Будучи в 40-х годах за границей, Даргомыжский, в предреволюционной атмосфере Парижа, особенно остро ощутил социальное значение искусства, почувствовал свою национальную природу, связь с родиной и любовь к русскому искусству. В одном из писем другу, со-

бравшемся в заграничную поездку, Даргомыжский писал:

«Шестимесячного путешествия для тебя довольно будет, чтоб убедиться, что нет в мире народа лучше русского, и что ежели существуют в Европе элементы поэзии, то это в России».

Возвратившись на родину, Даргомыжский заканчивает начатую ранее оперу-балет «Торжество Ванха» и углубляется в изучение народного творчества, собирает и записывает народные песни. В результате этой работы композитор создал ряд прекрасных русских песен.

В 1855 г. Даргомыжский заканчивает оперу «Русалка» на сюжет Пушкина. «Русалка» является вершиной оперного творчества Даргомыжского. Эта лирическая музыкальная драма, полная большой жизненной правдивости, пользуется заслуженным успехом и поныне.

Последний период творчества композитора отмечен дальнейшим расцветом его творческих сил. Даргомыжский сближается с группой передовых литераторов революционно-демократического направления, принимает активное участие в журнале «Искра» и ведет борьбу с засильем «иностранщины» (итальянской оперы), в защиту русской национальной культуры, пишет целый ряд прекрасных романсов. Связь музыки со словом получают в них дальнейшее развитие («Как часто слушаю», «Мне все равно», «Расстались гордо мы» и другие). Наряду с этим Даргомыжский создает симфонические произведения, основанные на фольклорном материале.

Последней крупной работой его является яркая по смелости и новизне, свободная от установившихся традиций опера «Каменный гость» на сюжет Пушкина. Текст поэта Даргомыжский оставил полностью без изменений. «Каменным гостем» Даргомыжский как бы завершает свои реалистические принципы, основанные на воплощении в музыке интонаций человеческой речи. Смерть помешала композитору закончить эту оперу. Ее завершили композиторы Кюн и Рямский-Корсаков.

Даргомыжский навсегда вошел в историю русской национальной культуры, как выдающийся представитель передовой русской музыкальной школы, как художник-мыслитель, борющийся за демократизацию русского музыкального искусства.

С. ГЛАГОЛЕВ,
Преподаватель Тамбовского
музыкального училища.