

5

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

(К 80-летию со дня смерти А. С. Даргомыжского)

В истории развития русской музыкальной классики Александру Сергеевичу Даргомыжскому принадлежит почетное место.

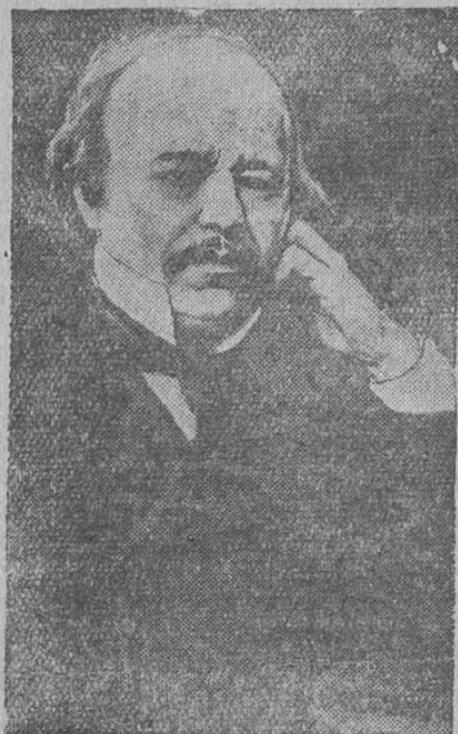
Являясь непосредственным преемником М. И. Глинки, Даргомыжский не только продолжает творческий путь великого основоположника нашего национального классического музыкального искусства, но и вносит новые, глубокие черты, раскрывающие всю силу и многообразие человеческих переживаний.

В целом ряде превосходных вокальных произведений Даргомыжский выступает как замечательный художник русского быта, создавая то лирические миниатюры («Шестнадцать лет», «Юноша и дева», «Мне грустно»), то ярко сатирические картинки окружающей действительности («Титулярный советник», «Червяк»), то шуточные сценки в плане жизнерадостного юмора («Мельник», «Каюсь, дядя, чорт попутал», «Ванька-Танька»). В период зрелого мастерства, Даргомыжский посвящает всю силу своего громадного таланта созданию крупного музыкального творения, которое, с одной стороны, воплотило в себе заветы великого учителя Глинки — народность, правдивый реализм, доходчивость и мелодичность музыкального языка, с другой, — отразило новые элементы глубокого драматизма, раскрывающие во всей полноте человеческие переживания и острые психологические конфликты. Таким капитальным творением явилась знаменитая опера «Русалка», написанная на пушкинский сюжет в 1855 г.

«Русалка» — первая большая, самостоятельная по стилю русская опера после глинкаевского «Руслана». «Я не намерен, — писал Даргомыжский, — низводить музыку до забавы для наших любителей и писак. Хочу, чтобы звуки прямо выражали слово, хочу правды». Таков был реалистический принцип замечательного композитора.

Образы, заимствованные из гениального сочинения Пушкина, приобретают в опере Даргомыжского исключительную колоритность и цельность. Незабываемы музыкально-сценические образы Мельника и На-таши.

Большое внимание уделяет Даргомыжский народным сценам — хоровам, песням, пляскам, и здесь он проявляет себя как подлинный художник, тесно связанный с истоками народного творчества. Даргомыжский создает в своей опере музыку, полную прекрасных мелодий, насыщенных большой глубиной мысли и чувства, находит предельный драматизм музыкального письма по силе и выразительности.



«Русалка» по праву является подлинно национальной русской оперой, сыгравшей громадную роль в последующем формировании русского оперного искусства, оказавшей значительное влияние на творческую деятельность композиторов «Могучей кучки».

Облик Даргомыжского, как художника-музыканта, исключительно разносторонен. Достаточно сказать, что наряду с «Русалкой» он написал еще 2 оперы, также на пушкинские сюжеты: «Торжество Вакха», написанная в форме оперы-балета с сохранением стилизованных особенностей древне-греческих ладовых тоналностей, и «Каменный гость» — опера, где сохранен полностью гениальный текст Пушкина. Этим произведением Даргомыжский кладет начало новому замечательному явлению в истории русского оперного искусства.

Преждевременная смерть не позволила довести до конца первую русскую оперу с речитативом, эту работу завершили друзья покойного Ц. Кюи и Римский-Корсаков.

Творческое наследие А. С. Даргомыжского проникнуто духом реализма, глубокого демократизма и беззаветной любви ко всему народному.

Советский народ с чувством благодарной любви чтит память своего композитора. Его произведения продолжают украшать сцены наших оперных театров и концертных программ.

А. БРАГИНСКИЙ,
заслуженный артист МАССР.