

Вырезка из газеты **ВОЛЖСКАЯ КОММУНА**

от

16 ЯНВ. 1949

Куйбышев

Газета №

ак. 930.

**КАЛЕНДАРЬ
ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ****А. С. Даргомыжский****К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ**

Среди блестящих деятелей русской музыкальной культуры XIX века Александр Сергеевич Даргомыжский занимает особое место.

Современник гениального Глинки и продолжатель его дела, Даргомыжский внес много нового, своего в развитие русской музыкальной культуры. В первую очередь это касается романса и оперы. Если в своей замечательной опере «Русалка» композитор в основном только развивает традиции Глинки, то его «Каменный гость» является настоящим новым словом в области оперы. Отход от традиционных оперных арий, законченных номеров, стремление, чтобы, как писал сам композитор, «звук прямо выражал слово», речитативность характерны для этого произведения.

По поводу «Русалки» П. И. Чайковский, со свойственной ему чуткостью, писал: «По своей мелодической прелести, по теплоте и безыскусственности вдохновения, по изяществу кантилены и речитатива, «Русалка» в ряду русских опер занимает бесспорно первое место после неосыгаемо гениальных опер Глинки».

Опера «Каменный гость», восторженно встреченная «могучей кучкой», оказала большое влияние на творчество многих композиторов, особенно Римского-Корсакова.

В сферу романса, бывшего до него областью чистой лирики, Даргомыжский принес элемент критического реализма и глубокого психологизма. Два небольших вокальных произведения — «Червяк» и «Титулярный советник» — с такой яркостью и силой рисуют облик тупого, жадного и бесправного царского чиновника, что почти со зрительной ясностью видишь его перед собой.

Для нас, советских людей, Даргомыжский дорог, как замечательный художник-реалист, теснейшим образом связанный с живительным источником — русским народным творчеством.

М. НИКОЛАЕВ.