

Великий музыкант-реалист

(К 80-летию со дня смерти А. С. Даргомыжского)

Имя Александра Сергеевича Даргомыжского по праву упоминается рядом с великим именем Михаила Ивановича Глинки, как одного из основоположников русской музыкальной классики.

А. С. Даргомыжский раннее детство провел в смоленском имении своего отца рядом с Новоспасским — имением отца Глинки. Но четырех лет мальчика увозят в Петербург, где он и жил почти безвыездно. Музыка Даргомыжский стал учиться семи лет. Восемнадцати лет им уже было написано (не без ошибок, как вспоминает сам автор) множество фортепианных и скрипичных сочинений, два квартета, кантата и несколько романсов. Но тогда Даргомыжский был лишь музыкантом-любителем, его теоретические знания были отрывочны и скудны.

Огромное влияние на творческий путь Даргомыжского оказал М. И. Глинка. Они познакомились в 1834 году, когда Глинка, только что вернувшись из-за границы, заканчивал партитуру оперы «Иван Сусанин». Оригинальная музыка, высокое мастерство произвели глубокое впечатление на юного Даргомыжского.

Под влиянием творчества Глинки и получив от своего друга теоретические тетради, включающие курс контрапункта и инструментовки, Даргомыжский начинает работу над первой оперой «Эсмеральда» по сюжету романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери».

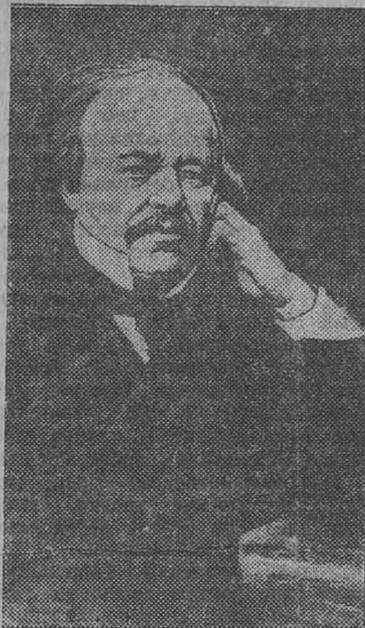
В 40-х годах созревают и принимают ясную форму реалистические принципы Даргомыжского. Он приходит к убеждению, что жизнь, действительность богаче художественного вымысла.

Путешествуя за границей, Даргомыжский познакомился с иностранными операми. Заграничное путешествие способствовало полному преодолению им западных влияний. Вдали от родины, он почувствовал потребность «писать по-русски». Даргомыжский убедился, «что нет в мире народа лучше русского, и что ежели существуют в Европе элементы поэзии, то это в России».

Возвратившись на родину, Даргомыжский дополняет кантату «Торжество Вакха», написанную по сюжету Пушкина, танцами, назвав ее «лирической оперой-балетом». В своем творчестве великий композитор уделял исключительное внимание поэзии А. С. Пушкина. Такие зрелые произведения, как оперы «Русалка», «Каменный гость», ряд замечательных романсов, написаны по текстам гениального поэта.

Исключительное место в творчестве

Даргомыжского занимает опера «Русалка», которая характерна углубленным психологизмом, простой задумчивой лирикой. Это была первая, большая самостоятельная по стилю русская опе-



ра после глинковского «Руслана и Людмилы». Написанная в 1855 году и поставленная впервые Мариинским театром в 1856 году, она до настоящего времени не сходит со сцены.

В основе «Русалки» — реальная жизненная драма простой русской девушки Наташи и ее отца-мельника. В опере прекрасно сочетаются глубокий психологический анализ с сочностью бытовых зарисовок. Здесь ярче всего проявились реалистические принципы композитора, здесь русская музыка приближается непосредственно к жизни, она приобретает острую идейную направленность. В опере Даргомыжский прекрасно использовал фольклор — от старинной крестьянской песни до городской.

Высоко ценил музыку «Русалки» П. И. Чайковский. Он написал: «По своей мелодической прелесть, по теплоте и безыскусственности вдохновения, по изяществу кантлены и речитатива «Русалка» в ряду русских опер занимает бесспорно первое место после недостигаемо гениальных опер Глинки».

Даргомыжский активно участвует в общественной деятельности. В конце 50-х годов он сотрудничает в сатирическом журнале «Искра», выражающем взгляды передовой демократической общественности, состоит членом комитета русского музыкального общества, будучи председателем петербургского отделения.

Высокого мастерства Даргомыжский достигает в области романсов. Им написано около 100 романсов. Они отличаются искренностью, душевной простотой, правильностью передачи человеческого чувства. В его романсах можно встретить саркастическую иронию («Каюсь, дядя, черт попутал»), элементы сатиры («Лихорадушка», «Как пришел муж из-под горок»), обличительности существующих порядков («Червяк», «Титулярный советник»). Даргомыжского можно назвать мастером меткой и образной характеристики.

В 1858—59 гг. Даргомыжский пишет симфонические произведения: «Украинский казачок», «Баба-яга», «Чухонская фантазия», продолжая традиции Глинки, но в то же время идя своим путем.

В середине 60-х годов Даргомыжский вновь возвращается к музыкально-драматическому творчеству. Он пишет оперу «Каменный гость» по одноименному произведению Пушкина. Здесь Даргомыжский стремится создать образец последовательно реалистической музыкальной драмы, в которой музыка подчинена словесному тексту и развитию спелического действия. По поводу оперы «Каменный гость», сам композитор писал: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды». Следуя жизненной правде, Даргомыжский делает основой оперы музыкальную декламацию. Его характеризует также тонкость психологических зарисовок, особый музыкальный язык для каждого персонажа.

Б. В. Асафьев дает такую характеристику опере: «Каменный гость» — произведение глубоко народное, ибо исходит из недр стихии вокальной (песенной) в ее преломлении в сфере сказа — говораречитатива».

Забывать оперу «Каменный гость» композитору не удалось. Он умер 17 января 1869 года от приступа грудной жабы. Первую картину по желанию автора дописал Кюи, оркестровка для всей оперы сделана Римским-Корсаковым. В 1872 году «Каменный гость» был поставлен в Петербурге на сцене Мариинского театра.

Музыка Даргомыжского сохранила свое значение и для наших дней. Сила его музыки — в глубокой человечности, правдивости, искренности. Он дорог нам как борец за русское народное искусство, как представитель передового реалистического течения литературы и искусства XIX века.

Имя А. С. Даргомыжского стоит в первом ряду кюифеев мировой музыки, им гордится великий советский народ.

А. ШАТРОВА.