

# А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ

(К 80-летию со дня смерти)

В истории русской музыки имя А. С. Даргомыжского обычно упоминается рядом с именем основоположника русской музыки М. И. Глинки, младшим современником которого он был. Оба композитора создавали новое русское национальное искусство, основанное на высоких принципах народности и реализма. Для обоих характерна глубокая любовь к родине, к своему великому народу.

Александр Сергеевич Даргомыжский родился 2 февраля 1813 года в глухой деревушке средней полосы России. Раннее детство он провел в имении своего отца, раскинутом среди обширных смоленских лесов. Вскоре семья Даргомыжского переехала в Петербург, где мальчик получил общее и специальное образование.

Музыкальная одаренность проявилась у Даргомыжского очень рано и к 17-ти годам он становится широко известным в кругу любителей музыки. Как вспоминает один из современников — «Молодой Даргомыжский был прекрасным пианистом, великолепным чтецом нот, игравшим легко и непринужденно, владел скрипкой и при случае безукоризненно исполнял вторую партию в струнных квартетах».

Даргомыжский сочиняет ряд романсов, фортепианные и скрипичные пьесы, пользовавшиеся значительным успехом. Стать подлинным мастером ему помог М. И. Глинка. Великий русский композитор передал младшему товарищу собственноручно написанные тетради, включавшие основной курс теории композиции. Изучение их и постоянное общение с Глинкой явились для Даргомыжского своеобразным «музыкальным университетом». Под влиянием Глинки, Даргомыжский приступает к работе над своей первой оперой «Эсмеральда».

Творческая работа молодого композитора расширялась. Он принялся за сочинение кантаты на пушкинский текст «Торжество Вахха».

Значительную роль в дальнейшем творческом развитии Даргомыжского сыграло заграничное путешествие (1844 — 1845 гг.). Любопытно, что в биографии Даргомыжского путешествие имело то же значение, что и в биографии Глинки — вдали от родины оба почувствовали непреодолимое желание писать по-русски. В письме к своему другу, собиравшемуся за границу, Даргомыжский пишет: «Шестимесячного путешествия для тебя довольно будет, чтобы убедиться, что нет в мире народа лучше русского и что ежели существует в Европе поэзия, то это в России».

По возвращении на родину Даргомыжский пишет ряд замечательных романсов (среди них широко известный романс «Мне грустно»). Но главное его произведение, над которым он работает в течение ряда лет, — это опера «Русалка» на сюжет одноименной драмы Пушкина. Опера была закончена в 1855 году и впервые поставлена в следующем году. Однако из-



за небрежности постановки опера успеха не имела. Только в 60-е годы она приобрела огромную популярность. С этого момента начинается триумфальное шествие «Русалки» по русским театрам. (Опера не сходит со сцены до сегодняшнего дня). К концу 60-х годов Даргомыжский создает большинство своих лучших произведений.

В 1864 г. Даргомыжский совершает вторично заграничное путешествие. Его выступления с рядом авторских концертов принесли шумный успех русскому искусству.

Александр Сергеевич возвращается в Россию полный новых творческих планов. Он начинает писать оперу «Каменный гость», снова обратившись к любимому им Пушкину.

Даргомыжский близко сходитя с кружком Балакирева, вокруг которого группировались молодые, прогрессивные композиторы, ставшие впоследствии гордостью русской музыки — Римский-Корсаков, Бородин, Мусоргский и Кюи. В кружке Балакирева Александр Сергеевич встретил полное сочувствие и понимание всех своих художественных замыслов.

Композитору не удалось завершить своей работы — он умер 17 января 1869 года. Согласно его желанию, опера «Каменный гость» была закончена Цезарем Кюи и инструментована Римским-Корсаковым.

Александр Сергеевич Даргомыжский как бы связывает эпоху расцвета гения Глинки с 60-ми годами, когда на русском горизонте появились имена композиторов Балакирева, Мусоргского, Бородина, Кюи — известных впоследствии под именем «Могучей кучки».

На глазах Даргомыжского развивалась русская музыкальная культура. Огромный творческий путь лежит между ранним произведением композитора «Эсмеральда» и «Русалкой», «Каменным гостем». От романтического пафоса он приходит к утверждению реализма в искусстве.

Даргомыжский стремится живописать окружающую жизнь и не боится «необыч-

ных» и «новых» тем. Показательны в этом отношении романсы, в которых композитор любовно и сочувственно рисует мир «маленьких людей». Его чиновники в романсах «Червяк», «Титулярный советник» сродни гоголевским персонажам из петербургских известий, а в «Старом капитале» впервые в русской музыке зазвучал дух социального протеста. Даргомыжский являлся также великолепным творцом бытовой оперы. Его «Русалка» открыла новые пути развития музыкальной драмы и во многом определила реализм Мусоргского. Сцена мельника и князя из «Русалки» — один из величайших в истории мирового искусства образцов музыкального реализма.

Последняя опера Даргомыжского «Каменный гость» наиболее полно воплощает художественные принципы композитора. Во имя жизненной правды он отказывается от всех привычных форм, делая основой оперы музыкальную декламацию.

Сравнительно велико симфоническое наследие Даргомыжского. В этом жанре им были написаны «Казачок», «Баба-Яга», «Чухонская фантазия». И эти произведения являются интересными и оригинальными страницами русской музыки.

Нельзя не отметить исключительного внимания Даргомыжского к творчеству Пушкина. Три оперы и ряд чудесных романсов — свидетельство огромного уважения и любви к поэту, как к великому национальному гению.

Заслуживает внимания также просветительная деятельность Даргомыжского, широкая передача им своего опыта современникам.

Даргомыжский был новатором в музыке, но новаторство его заключалось не в изобретении формальных приемов, а в стремлении проникнуть как можно глубже в самые тончайшие оттенки человеческих переживаний. Основным творческим принципом композитора было стремление к реалистически оправданной мелодии, обладающей выразительностью человеческой речи. Даргомыжский так и говорил: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды».

В противовес итальянской и французской школам, которые уделяли чрезмерно большое внимание различным витиеватым украшениям музыкальной речи (фиоритурам), Даргомыжский довел музыкальную декламацию и, в частности, русский оперный речитатив до высокого реалистического совершенства.

Музыка Даргомыжского полностью сохранила свое значение и в наши дни. Глубокая человечность, правдивость и искренность его творчества делают композитора понятным и любимым народом, сохраняют интерес к нему на долгие десятилетия и по праву ставят имя Даргомыжского среди великих имен деятелей русской культуры.

А. ИЦКОВ,

художественный руководитель  
Туркменской госфилармонии.