

НАШ КАЛЕНДАРЬ

А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Савтра исполняется 80 лет со дня смерти выдающегося русского композитора Александра Сергеевича Даргомыжского, с именем которого связано создание национальной русской оперы-драмы.

Даргомыжский вошел в историю русского искусства как один из первых композиторов-демократов. Современник великого Глинки и горячий поклонник его, Даргомыжский продолжал борьбу за национальную русскую музыку, горячо выступая против слепого преклонения перед всем иностранным, против рабского подражания Западу, с жаром обрушиваясь против космополитов в искусстве, скрывавших за пышной фразеологией ненависть и пренебрежение ко всему русскому, народному.

Даргомыжский ратовал за драматическую правду, за критические элементы в музыкальном искусстве. Эти творческие задачи — результат влияния идей революционных демократов. Именно в демократической идеологии композитор черпал свои идеи художественного реализма и народности, которые помогли ему создать музыкальные образы, правдиво отражающие народную жизнь и российскую действительность.

«Я не намерен низводить музыку до забавы для наших любителей и пюаск. Хочу, чтобы звуки прямо выражали слово. Хочу правды!» — это было девизом жизни и творчества великого мастера.

Александр Сергеевич Даргомыжский родился в 1813 году. Уже в раннем детстве его страстно влекла музыка и, несмотря на противодействие окружающих, он быстро по-



стиг секреты виртуозной игры на фортепиано. Юношей он приобретает в кругах петербургских любителей известность как блестящий пианист и композитор.

В первый период своего творчества Даргомыжский создает ряд живых музыкальных картинок, романсов. В 1839 году он написал свою первую оперу «Эсмеральда», которая из-за произвола и нежесткости театральных чиновников была поставлена только через восемь лет.

В дальнейшем Даргомыжский обращается к произведениям Пушкина. Из этого могучего национального художественного родника композитор черпает свое вдохновение. Сло-

ва Пушкина звучат в его операх «Торжество Вакха», «Русалка», «Каменный гость», во многих романах, в «Петербургских серенадах».

В мае 1856 года впервые была поставлена опера «Русалка» — важнейшее произведение Даргомыжского. «Русалка» является классической русской оперой-драмой. Сила и верность музыкальных характеристик, глубина человеческих переживаний, яркость и выразительность музыкального языка ставят ее в один ряд с лучшими русскими и мировыми операми. Созданные Даргомыжским образы навсегда вошли в сознание широких масс. «Русалка» имела и имеет сейчас огромный успех у слушателей. От Наташи — главной героини оперы — идет целая галерея драматических образов благородных русских женщин нашей оперной классики.

После «Русалки» Даргомыжский все более решительно становится в своем искусстве на демократические позиции. Создатель мира прекрасных лирических образов в области романсового жанра, композитор переходит на острую, социально насыщенную песенную тематику. Этому способствовала его близость к оппозиционному сатирическому журналу «Искра», издававшемуся группой передовых русских людей в 60-х годах прошлого столетия. Композитор состоит сотрудником журнала в течение наиболее славного периода его существования (1839—1864 гг.). Острые, злободневные фельетоны его, печатавшиеся в

журнале, вызвали горячее одобрение у читателя. На переводы французского поэта Беранже Даргомыжский написал свою музыку. Эти песни — новый жанр социальной сатиры.

Утверждая вслед за Глинкой национальный элемент в искусстве, Даргомыжский, как горячий патриот, страстно любил свой народ. После продолжительной заграничной поездки он в одном из своих писем писал: «Нет в мире народа лучше русского, и что ежели существуют в Европе элементы поэзии, то это в России».

В произведениях Даргомыжского высокая содержательность сочетается с художественным совершенством музыкальной формы, музыка его правдива и реалистична, она органически связана с народом и его музыкальным песенным творчеством.

Даргомыжский окружен в наши дни всенародным признанием. Популярность его музыки объясняется ее совершенством и глубокой демократичностью. На совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б) А. А. Жданов, говоря о классическом наследии в музыке, указал на то, что и Чайковский, и Глинка, и Даргомыжский, и Римский-Корсаков, и Мусоргский «основу развития своего творчества видели в способности выразить в своих произведениях дух народа, его характер».

Даргомыжский остался верен до конца найденным им принципам художественной правды и драматической выразительности. Он навсегда останется для нас замечательным глашатаям человеческой правды в искусстве.

Т. БЕРЕЗОВСКАЯ.