

17 ЯНВ. 1949

№ 14 (947)

В Е Ч Е

## Выдающийся композитор

80 лет со дня смерти  
А. С. Даргомыжского

«Великим учителем музыкальной правды» назвал Мусоргский Даргомыжского. Таким учителем был Даргомыжский для своих современников, искусству музыкальной правды учатся у него и советские композиторы, стремящиеся претворить лучшие традиции русской музыкальной классики.

Жизненный и творческий путь Даргомыжского — образец последовательного служения высоким творческим принципам.

Выросший в Петербурге в семье чиновника Александр Сергеевич Даргомыжский с раннего детства увлекался музыкой — игрой на фортепиано и скрипке, позднее — любительским сочинительством. Но только знакомство в 1834 году с М. И. Глинкой толкнуло 21-летнего музыканта на путь серьезных занятий искусством.

В начале 50-х годов, когда во всех областях русского искусства усиливаются реалистические тенденции, Даргомыжский приступает к созданию своего лучшего, наиболее популярного произведения — оперы «Русалка». Пушкинский сюжет подсказал Даргомыжскому народность выражения, острый драматизм музыкального повествования, правдивость передачи психологического мира героев.

«Одна из драгоценнейших сторон в таланте композитора «Русалки», — писал знаменитый критик Серов после постановки оперы в 1856 г., — именно правда музыкального выражения. Этой правде он служит постоянно, честно и нередко в ущерб внешнему эффекту, которого достигнуть было бы вовсе не трудно и иными, более обыкновенными средствами». Отсутствия этого «внешнего эффекта» не могла простить композитору аристократическая публика петербургских театров того времени, недружелюбно встретившая незадолго до этого «Руслана и Людмилу» Глинки. Такая же участь постигла и «Русалку» Даргомыжского.

Из произведений композитора конца 50-х — начала 60-х годов особенно замечательны образцы камерной вокальной музыки — «романсы-сцены» — так назвал их Ста-



Расцвет музыкального творчества Даргомыжского в эти годы был тесно связан с его общественной деятельностью. Он сближается с группой передовой демократической интеллигенции, сплотившейся вокруг сатирического журнала «Искра», участвует в работе только что созданного «Русского музыкального общества», выступает, как педагог-вокалист, заложивший основы национальной школы реалистического пения.

В последние годы жизни большую радость доставило композитору общение с молодыми музыкантами «могучей кучки». Встречи с «кучкистами», а также успех новой постановки «Русалки» у демократической аудитории, пришедшей в музыкальные театры в 60-х годах, пробудили творческие силы стареющего и тяжело больного композитора. Он начинает произведение, которое сам называет своей «лебединой песней» — оперу «Каменный гость» на текст Пушкина.

Творчество А. С. Даргомыжского пользуется у нас любовью и всеобщим признанием. Только в советской стране сбылась мечта передовых русских людей, звучащая в словах Стасова: «Невозможно твердо не верить, что придет время, когда гений Даргомыжского будет осознан во всей его силе и великости и, наконец, осенен будет всею славой, которой давно заслуживает».

Д. ЛЬВОВ