



Наш КАЛЕНДАРЬ

А. С. Даргомыжский

17 января исполнилось 80 лет со дня смерти выдающегося русского композитора Александра Сергеевича Даргомыжского.

Александр Сергеевич Даргомыжский первым из русских композиторов пошел по пути Глинки, усвоил его творческие принципы. Но в отличие от Глинки, который старался во всяком психологическом образе показать общее, типическое, Даргомыжский сосредоточивает свое внимание на индивидуальном, частном. Его искусство проникнуто ясной социальной тенденцией. Характерной чертой Даргомыжского является острая наблюдательность, склонность к детальному анализу душевного состояния.

Рассматривая жизнь как борьбу противоречивых элементов, Даргомыжский, естественно, склонялся к драматическим формам. Он сам говорил однажды, что его задачей является «воплощение драматических элементов русской народности».

Зрелого мастерства композитор достиг во второй половине 40-х годов. Большинство его романсов этого времени отличается глубокой искренностью, задушевной простотой и правдивостью. Такие романсы, как «Я вас любил», «Восточный романс», «Я все еще его люблю», «И скучно и грустно» и другие пользуются большой популярностью и в наши дни. Особую группу составляют сочинения комического народно-бытового склада. Таковы «Лихорадушка», «Мельник» и др.

Александр Сергеевич Даргомыжский родился 14 февраля 1813 года. Его мать, урожденная княгиня Козловская, была высокообразованной, даровитой женщиной и в свое время пользовалась известностью как поэта. В своих детях она развивала художественные наклонности. Воспитываясь дома, будущий композитор получил хорошее музыкальное образование. К началу 30-х годов Даргомыжский приобретает известность даровитого пианиста и является автором большого числа фортепианных пьес и романсов.

Поездки за границу обогатили композитора новыми впечатлениями. Он начинает критически относиться к музыке Запада и убеждается в

том, «что нет в мире народа лучше русского, и что, ежели существуют в Европе элементы поэзии, то это в России». Все это подготовило его к созданию большого произведения из действительной, реальной жизни своего народа. У композитора рождается замысел оперы на сюжет пушкинской «Русалки».

«Русалка» была окончена Даргомыжским в 1855 году и поставлена на сцене Мариинского театра в Петербурге 16 мая 1856 года. Эта была первая, после «Руслана и Людмилы» Глинки, большая самостоятельная по стилю русская опера. Даргомыжский, идя по пути Глинки, не просто подражал, а самостоятельно развивал принципы его творчества, стремясь воплотить новые, еще не затронутые стороны русской действительности и национального характера.

В истории русской музыки «Русалка» Даргомыжского заняла место рядом с двумя гениальными операми Глинки «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Но влиятельные круги игнорировали ее. Даргомыжский с горечью пишет: «Артистическое мое положение в Петербурге незавидное. Большинство наших любителей и газетных писак не признает моего вдохновения. Рутинный взгляд их ищет льстивых «мелодий», за которыми я не гонюсь. Я не намерен снизводить музыку для них до забавы. Хочу, чтоб звук прямо выражал слово. Хочу правды. Они этого понять не умеют».

В середине 60-х годов Даргомыжский вновь возвращается к музыкально-драматическому творчеству. Сочинение оперы на текст «Каменного гостя» заполняет последние годы жизни композитора. Но смерть прерывает начатую работу.

Творчество Даргомыжского перерастает исторические грани эпохи Пушкина и Глинки. Он был великим учителем правды в музыке. В его творчестве нашел отражение внутренний мир человека разноточной среды. Даргомыжский создал образы людей скромных, незаметных, насытил музыкальный язык интонациями разговорной речи. Его творчество, как отражение борьбы демократических сил прошлого века, высоко ценит советский народ.