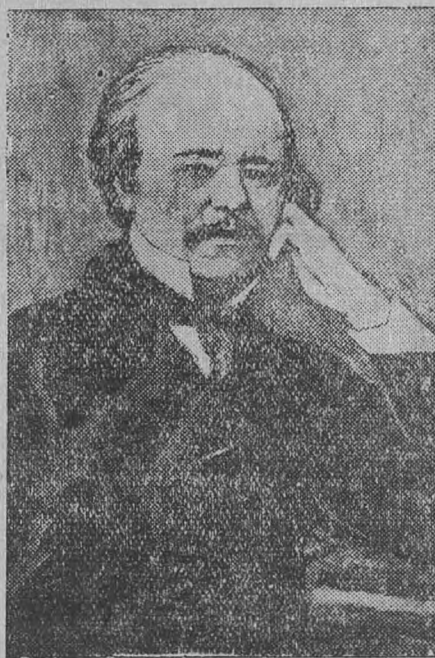


## НАШ КАЛЕНДАРЬ

## А. С. Даргомыжский

(К 80-летию со дня смерти)

В истории русской музыки имя композитора Александра Сергеевича Даргомыжского упоминается обычно рядом с именем Глинки. Оба композитора творили новое национальное искусство, основанное на высоких идеалах народности и реализма.



В своих произведениях Даргомыжский любовно рисует мир «маленьких» людей, глубоко проникая в их душу. Его чиновники (романы «Червяк», «Титулярный светник») сродни героям «Петербургских повестей» Гоголя, а в его романе «Старый капрал» впервые в музыке зазвучал дух социального протеста.

Даргомыжский явился также великодушным мастером бытовой психологической оперы. Написанная им в 1855 году на пушкинский текст опера «Русалка» проложила новые пути развитию музыкальной драмы.

Стремясь к правдивому, реальному отражению жизни, Даргомыжский упорно искал новые средства музыкальной выразительности. Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды, — говорил он.

Этот принцип положен композитором и в основу его последнего произведения — оперы «Каменный гость», которую он не успел при жизни довести до конца. Во имя жизненной правды Даргомыжский в «Каменном госте» решительно отказывается от привычных оперных форм, делая основой оперы музыкальную декламацию.

А. С. Даргомыжский первый создает в песенном жанре бытовую сцену («Воротился ночью мельник»), вводит в свои произведения не только старинную крестьянскую, но и современную ему городскую песню, значительно расширив сферу вокальной лирики.

Родился Даргомыжский 2 февраля 1813 года в глухой тульской деревне. Образование получил в Петербурге, сделавшись к 17-ти годам широко известным пианистом-любителем. Овладеть теорией композиции ему помог М. И. Глинка, видевший в Даргомыжском своего преемника.

Будучи за границей, композитор писал, что «нет в мире народа лучше русского и, что, если существуют в Европе элементы поэзии, то это в России».

К концу жизни Даргомыжский тесно сближается с кружком молодых музыкантов, группировавшихся около Балакирева (Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков и др.).

Умер композитор 5 января 1869 года в Петербурге.

В наши дни творчество Даргомыжского полностью сохранило свою жизненность. Его произведения стали доступны широким слоям населения. Трудящиеся нашей Родины горячо любят эти произведения и высоко ценят талант выдающегося русского композитора.

Г. ГАСАНОВ.

Заслуженный деятель искусств ДАССР.