

Великий русский композитор

(К 80-летию со дня смерти А. С. Даргомыжского).

Исполнилось 80 лет со дня смерти одного из основоположников русской классической музыки—выдающегося композитора Александра Сергеевича Даргомыжского. А. С. Даргомыжский занял крупное место в развитии русской музыкальной культуры. Он был одним из горячих последователей творческих заветов гениального русского композитора М. И. Глинки, утвердившего первенство русской музыки во всем мире.

Заветы Глинки—народность, идейность, доходчивость, реалистичность музыкального языка легли в основу творчества Даргомыжского. А. С. Даргомыжский вошел в историю русской музыки, как композитор-реалист, творчество которого глубоко народно. В своей творческой деятельности Даргомыжский являлся связующим звеном между великим Глинкой и композиторами, входившими в так называемую «Могучую кучку» (композиторы: Балакирев, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков и Кюи). Их общая плодотворная работа привела к расцвету реалистической классической русской музыки.

Расцвет творческой деятельности Даргомыжского относится к 30—60 годам XIX века. В эти годы развернули свою самоотверженную деятельность Белинский, Герцен, Добролюбов, Чернышевский. Идеи художественного реализма стали основой развития передовой русской культуры и в частности музыкальной.

А. С. Даргомыжский говорил: «Я не намерен снизводить... музыку до забавы. Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды...» Даргомыжский подмечал все характерное и типичное. Как Гоголь, а позднее Салтыков-Шедрин, он давал яркие, живые портреты окружающих его людей и острую сатиру на болезненные, уродливые стороны крепостной, монархической, чиновничьей России.

Желая глубже раскрыть и понять душевный мир человека, композитор внимательно изучал и наблюдал психологию людей. Он прислушивался к их разговору, улавливая живые интонационные обороты человеческой речи, народные пословицы и поговорки.

Громадное значение в жизни молодого музыканта имела встреча в 1834 году с М. И. Глинкой. Глинка первый направил Даргомыжского на путь подлинно профессиональной деятельности.

К 40-м годам окончательно сложились реалистические принципы в творчестве композитора. Эти же годы характерны первым обращением Даргомыжского к пушкинским сюжетам. Он пишет свою оперу—балет «Торжество Вакха».

Принимая горячее участие в сатирическом журнале «Искра», Даргомыжский вел большую борьбу против засилья итальянской музыки в России. С присущей ему преданностью патриота, горячо любящего родную музыкальную культуру, он активно участвовал также в деятельности только что организованного тогда русского музыкального общества.

Создавая свои многочисленные романсы, Даргомыжский выработал своеобразный вокальный стиль, в дальнейшем оказавший большое влияние на русскую вокальную литературу. В основе его романсов лежит душевная искренность,

простота выражения и правдивость высказывания. Прекрасно зная специфику голоса, Даргомыжский всегда подчеркивал преимущества русской школы пения. Он писал: «Естественность и благородство пения русской школы не могут не произвести отрадного впечатления посреди вычур нынешней итальянской, криков французской и манерности немецкой школы».

Наряду с изумительными образцами романсной лирики, из которой особенно хочется указать на такие прекрасные произведения, как «И скучно и грустно», «Мне грустно», «Я помню глубоко», он пишет романсы, проникнутые социальной тематикой. Здесь изображается мир простых людей, забытых, униженных, несчастных.

Яркую бытовую, жанровую картину дает композитор в своем романсе «Мельник», который поражает нас правдивостью и естественностью музыкальных интонаций, поданных с юмором, лаконично и сатирически остро.

Вокальное творчество Даргомыжского создало основу, на которой выросла его гениальная опера «Русалка». Эта социально-психологическая драма явилась крупной русской оперой после глинковских опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».

В ней великий композитор развивает драматические стороны русской музыки, достигает огромной силы драматизма. Строил музыкальную ткань оперы, он показывает характеры своих героев в развитии и добивается, тем самым, их удивительной правдивости. П. И. Чайковский необычайно высоко оценил достоинства этой оперы. Он писал: «По своей мелодической прелести, по теплоте и безыскусственности вдохновения, по изяществу кантлены и речитатива «Русалка» в ряду русских опер занимает бесспорно первое место после недосягаемого гениальных опер Глинки».

Свои реформаторские замыслы с особенной силой Даргомыжский воплотил в опере «Каменный гость» по одноименному произведению Пушкина. Работа над этой оперой заполнила последние годы жизни композитора. В «Каменном госте» Даргомыжский поставил себе задачей создать непрерывное драматическое действие. Он противопоставил традиционной условности итальянской оперы с ее внешней эффектностью, виртуозностью, безидейностью задачу создания единого, гибкого, реалистического музыкально-сценического произведения, основанного на тексте Пушкина.

Значительный вклад Даргомыжский внес также в русскую симфоническую музыку. Его симфонические произведения — общеизвестный «Казачок», «Баба Яга», «Чухонская фантазия» построены на народном фольклорном материале.

Творя произведения, понятные широким массам, он обращался к новой, демократической аудитории. С огромной силой психологической выразительности Даргомыжский в своем творчестве воплотил реалистические тенденции русского искусства и литературы середины XIX века.

Он создал искренние и живые образы, сохранившие свою свежесть и до настоящего времени. Музыка Даргомыжского вошла бессмертным вкладом в мировую музыкальную литературу.

Е. ГИЛИНА,
музыковед.

