



## А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ

(К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ)

Александр Сергеевич Даргомыжский родился 2 февраля 1813 года в семье чиновника. Его мать всесторонне развивала музыкальные способности ребенка, обнаружившиеся очень рано. Юный Даргомыжский с упоением играл на фортепиано, а с переездом семьи в Петербург начал брать и уроки игры на скрипке.

Уже в юношеские годы он становится популярным в кругу столичных любителей музыки не только в качестве пианиста и участника струнных квартетов, но и как сочинитель романсов.

Однако музыкальная деятельность Даргомыжского не выходила за пределы любительства до встречи с М. И. Глинкой, сыгравшим решающую роль в его жизни. Глинка заинтересовался одаренным юношей, стал руководить его музыкально-теоретическим образованием. Под влиянием своего гениального учителя, молодой музыкант решает стать профессиональным композитором.

В 1839 г. Даргомыжский заканчивает свою первую оперу «Эсмеральда», после чего пишет оперу-балет «Торжество Вакха» на текст Пушкина. В условиях николаевской России обе оперы начинающего композитора были поставлены лишь через много лет после их создания.

Поворотную роль в творческом развитии Даргомыжского сыграло путешествие

за границу в 1844—1845 годах. Как в свое время Глинка, так и Даргомыжский, находясь на чужбине, особенно остро почувствовал себя русским человеком, и музыку также захотел писать «по-рус-



ски». В письме из Парижа он писал: «Шестимесячного путешествия довольно будет, чтобы убедиться, что нет в мире народа лучше русского, что ежели существуют в Европе элементы поэзии, то это в России».

На родину Даргомыжский возвратился уже зрелым художником-реалистом. Много времени уделяет он изучению русских народных песен и пишет ряд превосходных романсов. Но основным делом, занявшим много лет труда, была начатая им опера «Русалка» на сюжет пушкинской драмы.

В 1856 г. «Русалка» была поставлена на сцене, но успеха не имела, так как исполнялась второстепенными артистами. Только в 1865 году оперу возобновили, и началось ее триумфальное шествие по оперным сценам всей России. «Русалка» становится одной из популярнейших национальных русских опер и остается любимой оперой нашего советского зрителя.

В своей следующей опере «Каменный гость» Даргомыжский ставит себе необычную и труднейшую творческую задачу — создать непрерывную музыкально-декламационную (речитативную) ткань, точно следующую за текстом маленькой драмы Пушкина «Каменный гость». Немногие современники поняли и оценили всю смелость замысла композитора. Но в 1850-х годах в Петербурге уже зародилось содружество молодых композиторов, вошедших в историю русского искусства под названием «Могучей кучки». Они считали Даргомыжского своим идейным вождем, преемником великого Глинки. Ставя себе задачу создания национальной русской музыкальной школы, они всемерно поддерживали Даргомыжского в его работе над «Каменным гостем».

Даргомыжский умер в 1869 году, не успев закончить свою оперу. Но его творческие дубли-приказчики — Римский-Корсаков и Кюи завершили «Каменного гостя». Опера эта является непревзой-

денным образцом музыкально-декламационного стиля не только в русской, но и в мировой оперной литературе.

Даргомыжский не замыкался в кругу узкого композиторской деятельности. Он с увлечением работал в редакции сатирического журнала «Искра» — вестника демократических взглядов, принимал деятельное участие в работе русского музыкального общества, участвовал в разработке устава Петербургской консерватории.

Значение Даргомыжского в истории русской музыки огромно. Вместе с Глинкой он творил русское национальное искусство. Вместе с Глинкой он отстаивал принципы народности и реализма. Жизненная правдивость позволяла Даргомыжскому с одинаковым совершенством воплощать в звуках полные драматизма переживания простой крестьянской девушки Наташи в «Русалке» и пылкий темперамент Дон-Жуана в «Каменном госте», чистую лирику в романсах «Мне грустно», «Я вас любил» и едкую сатиру в «Титулярном советнике».

Оперные арии и романсы Даргомыжского, написанные реалистическим музыкальным языком, всегда были и остаются превосходной школой для русских певцов.

Даргомыжский был смелым новатором. Его новаторство чуждо механическому «изобретению» формальных звуковых трюков, которым увлекались композиторы Запада. Новаторство Даргомыжского выражается в поисках новых художественных приемов, показывающих глубокую человечность и правдивость мыслей и чувств. Именно поэтому творения Даргомыжского сохранили свою живенность и свежесть до наших дней.

К. ВЛАДИМИРОВ.