

НА СМЕНУ

Свердловск

1 3 ФЕВ 1953

НАШ КАЛЕНДАРЬ

А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ

(К 140-летию со дня рождения)

Александр Сергеевич Даргомыжский вошел в историю русской музыкальной культуры, как последователь и продолжатель великого русского композитора М. И. Глинки. Идеино, народно и реалистично искусство Даргомыжского. «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово, хочу правды» — таков был его лозунг.

Под влиянием публицистики Белинского композитор стремился к сознательному обогащению противоречивых сторон окружающей жизни. Большая социальная направленность характеризует его творчество.

Центральным произведением Даргомыжского явилась опера «Русалка». Трагедия дочери мельника — Наташи, покинутой князем, это — трагедия социального неравенства. В русской оперной классике «Русалка» была первой народно-музыкальной драмой. Правдивость в передаче чувств героев, глубокий драматизм и народность музыки, показ крестьянского быта, свадебных обрядов, русской фантастики составляют основную силу и поэтическую привлекательность оперы.

Даргомыжским написано много во-

кальной музыки. Свои песни и романсы он преимущественно сочинял на тексты Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Тимофеева, Цыганова. В романсах «Мне грустно», «И скучно и грустно», «Тучки небесные» он первый раскрыл философскую глубину лермонтовских произведений. Под воздействием критической литературы композитор пишет песни социально-обличительного плана — «Лихорадушка», «Свадьба», «Старый капрал».

В пятидесятых годах Даргомыжский сближается с группой поэтов-сатириков: Курочкиным, Жемчужниковыми и другими и под влиянием их произведений пишет сатирические песни «Титулярный советник», «Червяк», высмеивает темные стороны чиновничьего быта. Работа над второй оперой «Каменный гость» была прервана смертью композитора.

Всю свою жизнь Даргомыжский боролся за утверждение реалистических и демократических идеалов в музыкальном искусстве. И совершенно справедливо Модест Петрович Мусоргский называл его «Великим учителем музыкальной правды».

М. ХЛЕСТКИНА