

Александр Сергеевич Даргомыжский

Сегодня исполняется 140 лет со дня рождения Александра Сергеевича Даргомыжского — одного из великих русских композиторов-классиков. Вместе с гениальным Глинкой Даргомыжский заложил основы русской национальной музыкальной школы. Его оперы (главным образом, «Русалка» и «Каменный гость»), песни и романсы, симфонические произведения явились крупным вкладом в русскую музыкальную классику.

Даргомыжский — младший современник Глинки. Выдающийся классик русской музыки, Глинка дал толчок национальному направлению творчества Даргомыжского. Знакомство с Глинкой повлияло на всю дальнейшую судьбу композитора. В жизненном и творческом пути этих двух композиторов есть много общего.

Пребывание в чужих краях пробуждает у Даргомыжского, как и у его старшего друга и учителя, глубокое чувство национального самосознания. Он приходит к знаменательному выводу: «Нет в мире народа лучше русского, и ежели существуют в Европе элементы поэзии, то это в России».

Как и Глинка, Даргомыжский испытал много трудностей, невзгод и прямого гонения со стороны придворных аристократических кругов. Долгие годы пришлось ждать композитору постановки своих первых опер. Дирекция императорских театров сделала все возможное, чтобы провалить замечательную оперу Даргомыжского «Русалка». И Даргомыжский и Глинка были поставлены в чрезвычайно тяжелые материальные условия. Но все темные стороны жизни не могли поколебать страстной привязанности композиторов к родине, к своему народу. В своих произведениях они смело утверждали величие русского народа, воплощали в музыке высокие идеалы народности и реализма.

Но Даргомыжский не только последователь Глинки. Он отразил в своем творчестве новые веяния в общественной жизни России 40—50-х годов XIX века. Связанный с прогрессивной общественной мыслью своего времени, Даргомыжский внес в русскую музыку тот дух критического реализма, который был характерен для передовой русской литературы середины прошлого столетия. Даргомыжский был смелым новатором в музыкальном творчестве. Никто до него не запечатлел так ярко в своей музыке темы большой социальной остроты.

«Русалка» Даргомыжского — первая бытовая психологическая опера. В ней композитор подчеркнул и углубил черты социальной драмы. С искренним сочувствием показал он горестную судьбу простой

русской девушки Наташи, павшей жертвой социального неравенства. Автор оперы гениально воплотил в своей музыке образы одноименной драмы А. С. Пушкина «Русалка». Эта опера — одно из крупнейших достижений реалистического оперного искусства.

Основой музыкального языка Даргомыжского было народное творчество. Композитор внимательно вслушивался в родные песни, собирал и изучал их. Он стремился

к максимальной правдивости музыкального выражения. В народной песне, в интонациях народной речи Даргомыжский видел примеры высокой выразительности и реализма. Свои реалистические принципы Даргомыжский сформулировал кратко и предельно ясно: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды». «Правда» музыкального выражения отличает все произведения Даргомыжского и его оперы и

романсы, и оркестровые произведения.

Передовой художник своего времени, он в конце жизни принимал активное участие в работе сатирического журнала «Искра», объединявшего прогрессивных, демократически настроенных литераторов.

Передовые общественные взгляды Даргомыжского нашли особенно яркое воплощение в его последних песнях и романах: В своих сатирических и драматических песнях композитор обличает язву самодержавной России. Впервые в истории русской музыки он обращается в своем творчестве к изображению мира мелкого чиновничества, российского мещанства, солдатычины. Песни Даргомыжского «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал» стоят рядом с «Петербургскими новостями» Гоголя.

Даргомыжский был активным участником музыкально-просветительного движения в России. Он входил в комитет Русского музыкального общества, целью которого была пропаганда лучших образцов музыкального искусства.

В последние годы жизни вокруг Даргомыжского группировалась композиторская молодежь, составившая впоследствии «Могучую кучку». Балакирев, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков были преданными учениками и последователями Даргомыжского.

Мусоргский называл его «великим учителем музыкальной правды». Таким подборником «музыкальной правды», смелым борцом за национальное искусство и вошел Даргомыжский в историю русской музыки.

З КОЗЛОВСКАЯ,
преподаватель Курского музыкального училища.

