

ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

(К 140-летию со дня рождения А. С. Даргомыжского)

Сегодня исполняется 140 лет со дня рождения выдающегося русского композитора, первого крупного представителя критического реализма в музыке — Александра Сергеевича Даргомыжского.

Даргомыжский родился в 1813 году в поместье своего отца в Белевском уезде, Тульской губернии. В 1817 году его родители переехали в Петербург, где будущий композитор получил разностороннее домашнее образование, в котором главное место занимали литература, театр, музыка.

Еще в детстве и ранней юности Даргомыжский проявил большие музыкальные способности, как в исполнительской, так и в творческой деятельности. Первые его произведения, не смотря на некоторые технические несовершенства, сразу обратили на себя внимание, так как уже давали представление о большом и самобытном таланте молодого композитора.

Большое влияние на творчество Даргомыжского оказало его знакомство с великим русским композитором М. И. Глинкой, которое состоялось в конце 1834 года и впоследствии превратилось в многолетнюю прочную дружбу. Под влиянием и непосредственным руководством Глинки Даргомыжский серьезно занялся изучением теории музыки. От Глинки и его ближайших друзей, принадлежавших к передовым литературно-художественным кругам того времени, Даргомыжский получил немало полезных творческих советов.

Характерная особенность творчества Даргомыжского — полное слияние текста с музыкой. Расцвет романсового творчества композитора относится к началу сороковых годов прошлого столетия. В написанных им романах «Свадьба», «Я Вас любил», «Ночной зефир» и других сказываются прогрессивные идейные устремления автора.

Именно в этот период в России начинался расцвет критического реализма в литературе, и это дало могучий толчок творчеству Даргомыжского. В 1844 году композитор полгода прожил за границей (главным образом в Париже).

Там он внимательно наблюдал окружавшие его явления и ощутил еще более горячее стремление к работе над русскими народными сюжетами. В это время растет интерес композитора к произведениям устного творчества русского народа, к стихам Кольцова, Лермонтова. В результате Даргомыжский создает такие широко известные вокальные произведения, как «Лихорадушка», «Мельник», «Что смолкнул веселия глас», «И скушно, и грустно», «Не скажу никому», «Мне грустно» и другие.

В 1855 году Даргомыжский завершает свою десятилетнюю работу над созданием народно-бытовой музыкальной драмы «Русалка», написанной по одноименной драме Пушкина (либретто для этой оперы писал сам Даргомыжский), которая до сих пор не сходит со сцены оперных театров в нашей стране и за ее рубежами.

Позднее у Даргомыжского завязывается дружба с крупным молодых композиторов, объединившимся вокруг композитора М. Балакирева и музыкального критика В. Стасова (впоследствии эта группа получила название «Могучей кучки»). В этот период Даргомыжский создает выдающиеся произведения романсовой лирики — «Рассталась гордо мы», «Что в имени тебе моем» и другие. Наряду с этими произведениями Даргомыжский написал широко известные и до наших дней пользующиеся любовью слушателей идейно насыщенные драматические романсы («Старый капрал») и сатирико-комические, пародийные песни — «Титулярный советник», «Червяк» и другие.

Перу Даргомыжского принадлежит также опера «Эсмеральда» (она написана по либретто, сделанному самим В. Гюго по его роману «Собор Парижской богородицы»), кантата для солистов, хора и оркестра «Торжество Ваха» на пушкинский текст (впоследствии эта кантата была переделана Даргомыжским в лирическую оперу-балет), симфонические пьесы «Баба-яга», «Малороссийский казачок», «Чухонская фантазия», опера «Каменный гость» (по Пушкину) и около сотни песен и романсов.

Работа Даргомыжского над созданием оперы «Каменный гость» была прервана его смертью (в 1869 году) и музыку оперы по завещанию Даргомыжского впоследствии закончил Ц. Кюи, а затем оркестровал Н. Римский-Корсаков.

Даргомыжский, жизнь и творчество которого совпали с периодом кризиса крепостнического строя, в своих произведениях пропагандировал демократические идеи. Ярким подтверждением этого является его опера «Русалка». Во многих своих камерных вокальных произведениях композитор глубоко раскрывает душевные переживания простых людей из народа («Старый капрал»), а в таких сатирических романах, как «Червяк» равно бичует и самодурство «влиятельных особ» и самоуничтожение потерявших чувство человеческого достоинства мелких чиновников.

Все творчество Даргомыжского проникнуто идеями гуманизма, верой в человека и в лучшее будущее. Не случайно композитор вместе с Пушкиным возглашает: «Да здравствует солнце, да скроется тьма!»

Выдающийся русский музыкальный критик Стасов дал творчеству Даргомыжского очень высокую оценку, поставив его оперу «Каменный гость» в один ряд с оперой Глинки «Руслан и Людмила» и называя эту оперу Даргомыжского гениальным краеугольным камнем грядущего нового периода — музыкальной драмы.

Творчество Даргомыжского может служить образцом реалистического искусства, ибо композитор никогда не стремился к отвлеченной «музыкальной красоте», а всегда искал пути к правильному изображению реальной действительности, прежде всего опираясь на текст — слово, а не подгоняя слово к музыке.

Нелегка была жизнь композитора в мрачную пору русского самодержавия. Немало притеснений перенес он на почве увлечения правящих кругов иностранной музыкой. Достаточно сказать, что из-за царившей на императорской сцене итальяномании первая опера Даргомыжского «Эсмеральда» была впервые поставлена только спустя шесть лет после ее написания.

Только в годы советской власти богатое творческое наследие Даргомыжского нашло достойную оценку, стало достоянием широких масс трудящихся. Оперы «Русалка» и «Каменный гость» являются для нашего народа одними из любимейших произведений оперного искусства, так же, как и написанные Даргомыжским романсы, которые с любовью и с успехом исполняются не только певцами-профессионалами, но и широко используются в работе многочисленных кружков художественной самодеятельности.

Советский народ чтит память одного из крупнейших представителей русской классической музыки, чтит память музыканта, всю свою жизнь, весь свой талант отдавшего на служение народу.

М. СИНИЦЫН,
заслуженный артист РСФСР.