

А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Сегодня исполняется 140 лет со дня рождения Александра Сергеевича Даргомыжского — выдающегося русского композитора XIX века. Он родился в 1813 году в дворянской чиновничьей семье недалеко от города Смоленска. Когда мальчику исполнилось четыре года, семья переехала в Петербург, в котором он прожил почти всю свою жизнь. Как и все дворянские дети, Александр Сергеевич получил домашнее воспитание, главными предметами которого были французский язык и музыка. К последней мальчик с раннего детства проявлял живейший интерес: восьми лет он уже обучился игре на фортепиано, скрипке, альту, к одиннадцати годам относятся его первые фортепианные пьесы «Контраданс» и «Вариации».

Подростки, Даргомыжский начинает выступать в петербургских салонах и считается одаренным музыкантом. Но светская жизнь не увлекла его, не сделала заурядным дилетантом. Избежать этой печальной участи многих талантливых юношей ему помогла встреча с Михаилом Ивановичем Глинкой, которая состоялась в 1834 году.

Большой музыкант и страстный пропагандист русской народной музыки, Глинка оказал огромное влияние на молодого композитора, воспитанного в духе западной и особенно, французской музыки. Опера «Эсмеральда», написанная Даргомыжским в этот период и оказавшаяся несовершенной, сменяется рядом романсов и песен, в которых уже видно композиторское лицо Александра Сергеевича.

Окончательное становление Даргомыжского, как композитора, относится к сороковым годам, когда он отправился в заграничное путешествие. Подобно М. И. Глинке, он не нашел в западной музыке ничего выдающегося, полностью разочаровался в ней и возвращался на родину «истым патриотом», испытывая огромное желание написать русскую оперу.

С 1844 года он начинает работать над оперой «Русалка», задуманной им еще ранее. К этому времени относится его сближение с композиторами «Могучей кучки» и передовой литературной общественностью, которое развило у него новые взгляды на искусство и в особенности на музыку. Отказавшись от классической традиции оперы, он стремится приблизиться в своей музыке к простоте, к интонациям разговорной речи. От мифологической («Торжество Вакха») и исторической («Эсмеральда») оперы он переходит к опере бытовой, народной. Именно такой явилась его «Русалка», в которой большое место занимают народные элементы. К ним относятся песни «Грешен, дядя, чорт попутал», «Лихорадушка», «Ой, тих, тих», хор «Расплетися, плетень», ведущие партии мельника и его дочери. Внимание А. С. Даргомыжского обращается в этот период к людям, «придавленным жизнью». Слушая оперу, невольно проникаешься чувством жалости к добродушному ворчливо-

му мельнику и его красавице-дочери, которые в силу социального неравенства испытывают унижение и горе и в конце-концов гибнут. Музыка оперы глубоко сливается с ее содержанием и вызывает глубокую симпатию к простым людям, обиженным жизнью.

Этой мыслью проникнуты и замечательные вокальные произведения А. С. Даргомыжского: его драматическая песня

«Старый капитан», в которой рассказывается о расстреле старого солдата, оскорбившего выскочку-офицера, его комическая песня «Червяк», показывающая унижительное

положение мелкого чиновника, и ироническая «краткая повесть «Титулярный советник».

В это же время были написаны романсы «Мне грустно», «Мне все равно», «Расстались гордо мы» и другие.

Тесная связь сказалась на творчестве композитора. Его девизом и программой становятся слова: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды». И это стремление к музыкальной правде воплотилось во всех его произведениях.

Реализм описания, сатирическая острота, проявившаяся с особой силой в песнях «Червяк» и «Титулярный советник», глубокая эмоциональность, простота музыкального языка и лаконизм — вот характерные черты его произведений, предваривших песенное творчество другого замечательного композитора — Модеста Петровича Мусоргского.

Как и большинство русских композиторов, А. С. Даргомыжский использовал в своем творчестве разнообразные жанры. Наряду с упомянутыми выше операми, фортепианными пьесами, песнями и романсами, он создал несколько оркестровых произведений, в которых, подобно М. И. Глинке, использовал народные плясовые мелодии. Таковы его картинки-фантазии «Малороссийский казачок», «Баба-яга» и «Чухонская фантазия». Этим он еще раз подчеркнул богатство народного творчества и широкие возможности его использования всеми композиторами.

В последние годы жизни он работал над оперой «Каменный гость» на сюжет А. С. Пушкина. Смерть помешала ему закончить задуманное. Оперу, по завещанию А. С. Даргомыжского, дописал П. А. Кюи, а оркестровал ее Н. А. Римский-Корсаков, его ближайшие друзья, члены «Могучей кучки».

А. С. Даргомыжский жил в период возникновения и развития буржуазной культуры. Будучи представителем привилегированного сословия, под влиянием М. И. Глинки, «Могучей кучки» и передовой литературной общественности он порвал с ним, воспринял лучшие черты русского музыкального искусства и воплотил их в своем творчестве.

За музыкальную правду и выразительность, за любовь к родине, за сочувствие к человеку и любят Александра Сергеевича Даргомыжского народы нашей многонациональной Родины.

А. ДМИТРИЕВСКИЙ.

