

Выдающийся русский композитор

Среди замечательных русских композиторов прошлого века почетное место занимает А. С. Даргомыжский. Вслед за Глинкой—родоначальником русской реалистической музыки — Даргомыжский развивал русскую оперу, обогатив ее произведениями большой жизненной правды. Он боролся с раболепным преклонением перед иностранной музыкой, за народность, за реализм. «Хочу, — писал Даргомыжский, — чтобы звуки прямо выражали слово, хочу правды». Эти слова определяют смысл творчества композитора.

Проявив с детства незаурядные способности и любовь к музыке, Даргомыжский уже к 17-летнему возрасту был замечательным пианистом и скрипачом, достигнув этого главным образом путем самообразования. Большое значение для Даргомыжского имела помощь Глинки, который первым оценил талантливость молодого композитора.

С самого начала творческой деятельности Даргомыжского привлекала опера, как наиболее реалистическая музыкальная форма. Первой его оперой была «Эсмеральда», написанная по либретто Виктора Гюго. Поставленная в Петербурге, она имела немалый успех.

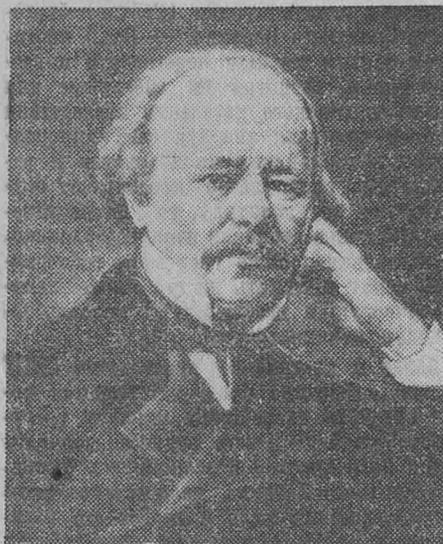
Но подлинную славу Даргомыжскому принесла опера «Русалка», где в качестве либретто было взято гениальное создание Пушкина. Эта замечательная опера была осмеяна реакционными буржуазными критиками, ее не поняла петербургская светская публика, воспитанная на пошлых иностранных, преимущественно итальянских, операх.

Но совершенно по-иному встретило появление этой оперы передовое русское общество. Народность оперы, ее оригинальность, мастерский речитатив, отмечали критик Стасов, русские композиторы.

«По своей мелодической прелесть, — писал П. И. Чайковский, — по теплоту и безыскусственности вдохновения, по изяществу жанра кантатны и речитатива «Русалка»

* *
(К 140-летию со дня рождения
А. С. Даргомыжского)

* *



в ряду русских опер занимает бесспорно первое место после недостижимо-гениальных опер Глинки».

Правда, жизненность, реализм, народность — все то, что требовал Чернышевский от искусства, Даргомыжский требовал от музыки. В этом основное значение произведений Даргомыжского.

По социально-заостренной тематике, оригинальным музыкальным свойствам немалую роль в творчестве Даргомыжского играют романсы конца 50-х гг. Они имеют неоспоримое значение в истории русского романса. Такие романсы, как «Старый капрал», «Червяк», «Титулярный советник» сатирически остро обличают чиновнические нравы царской России. Эта традиция Даргомыжского была продолжена Мусоргским.

Когда в Петербурге возник музыкальный кружок «Могучая кучка», во главе которого встал талантливый композитор М. А. Балакирев, Даргомыжский оказывал ему большую поддержку. В Даргомыжском члены «Могучей кучки» видели своего учителя.

Последняя опера Даргомыжского «Каменный гость» была написана также на сюжет Пушкина, причем текст произведения Пушкина Даргомыжский не изменил и целиком внес в оперу. В опере «Каменный гость» Даргомыжский хотел воплотить интонационное многообразие человеческой речи, стремился как можно реалистичнее передать богатство пушкинского стиха. К сожалению, композитор сам уже не мог завершить оперу, и это сделали композиторы Римский-Корсаков и Кюи.

Творчество Даргомыжского многообразно и значительно. Это новатор в лучшем смысле слова, продолжатель и сподвижник Глинки, выдающийся русский композитор. На днях исполнилось 5 лет со дня исторического постановления Центрального Комитета партии об опере «Великая дружба», явившегося для советского искусства программным документом огромной идейной силы и художественного значения. В этом документе партия призвала советских композиторов использовать лучшие традиции русской классической оперы, «...отличающейся внутренней содержательностью, богатством мелодий и широкой диапозона, народностью, изящной, красивой, ясной музыкальной формой, сделавшей русскую оперу лучшей оперой в мире, любимым и доступным широким слоям народа жанром музыки».

На классических произведениях Даргомыжского, являющихся воплощением народности музыки, ясной музыкальной формы, учатся советские композиторы реализму, народности, создавая произведения, достойные советской эпохи.

В. МИХАЙЛОВ.