

Календарь „ЗАРИ“

Великий русский композитор

140 лет со дня рождения А. С. Даргомыжского

Сегодня исполняется 140 лет со дня рождения выдающегося русского композитора Александра Сергеевича Даргомыжского. Младший современник гениального Глинки Даргомыжский продолжал и развивал те традиции искусства Глинки, которые впоследствии стали знаменем русской музыкальной школы. Подлинный реализм образов и народность музыкального языка — таковы основные черты музыки Даргомыжского. В своем творчестве

Даргомыжский исходил из убеждения, что главными качествами русского искусства должны быть его национальность и правдивость. Другой великий русский композитор — реалист Мусоргский называл Даргомыжского «учителем музыкальной правды». И, действительно, Даргомыжский всю свою жизнь неуклонно стремился ко все более полному, более яркому отражению в музыке идей и образов, порожденных окружающей действительностью. Он сам говорил не раз: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды».

Творческий расцвет Даргомыжского тесно связан с ростом его общественного сознания. Нередко в своих произведениях он сознательно обличает социальные уродства своего времени. Таковы его романы «Титулярный советник», «Червяк» и другие. В них композитор прибегает к форме едкой, бичующей сатиры, которая была одним из сильнейших средств борьбы демократической русской литературы и искусства с реакционным феодально-крепостническим строем. По социальной направленности своего творчества Даргомыжский близок передовым людям 60-х годов прошлого столетия — Чернышевскому, Добролюбову, Некрасову, Мусоргскому.

Александр Сергеевич Даргомыжский родился 14 февраля 1813 года в

глухой тульской деревушке, в семье мелкого дворянина. В скором времени семья Даргомыжских переехала в Петербург, где протекала вся дальнейшая жизнь композитора. Двадцатилетним юношей Даргомыжский знакомится с Глинкой, который в то время был уже зрелым, сформировавшимся композитором. Глинка угадал в тогда еще молодом любителе-музыканте незаурядный талант. В жизни Даргомыжского эта встреча сыграла очень важную, почти решающую роль. Под влиянием Глинки Даргомыжский серьезно и настойчиво занимается своим музыкальным образованием. Он пишет первую оперу «Эсмеральда» на сюжет романа Виктора Гюго «Собор Парижской богородицы». Однако вскоре композитор почувствовал непреодолимое желание «писать по-русски», т. е. на русский сюжет и русским музыкальным языком. Таким сочинением явилась опера «Русалка», написанная в 1855 году. Это произведение приобрело широкую популярность и в наши дни прочно вошло в репертуары оперных театров.



С большим вдохновением работал композитор над оперой «Каменный гость». Однако ему не удалось завершить ее — он умер 5 января 1869 года.

До последних своих дней Даргомыжский жил интересами искусства. В наши дни музыка Даргомыжского полностью сохранила свою жизненность. Она волнует своей глубиной, социальной направленностью и силой эмоционального воздействия. Советский слушатель горячо любит Даргомыжского — одного из корифеев русской культуры, одного из основоположников русской музыкальной классики.

Э. КАРПИНОВИЧ,
преподаватель Брестского
музыкального училища.