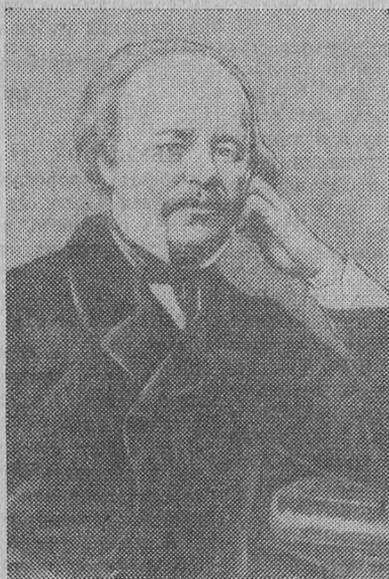


# Выдающийся русский композитор

К 140-летию со дня рождения  
А. С. Даргомыжского



Выдающийся русский композитор Александр Сергеевич Даргомыжский является младшим современником гениального Глинки — основоположника русской классической музыки. Он родился 14 февраля 1813 года в селе Даргомыж Тульской губернии. Игре на фортепиано и скрипке мальчик начал учиться рано — семи лет, а в 17—18 лет юный Даргомыжский стал известным среди любителей музыки Петербурга, куда переехала его семья. К этому времени он уже пишет свои первые романсы и вариации, прекрасно играет на фортепиано, на скрипке и поет.

В то время специальных музыкальных учебных заведений в России не было, и Даргомыжскому не хватало теоретических знаний. В 1834 году он познакомился с Глинкой, и вскоре это знакомство перешло в дружбу. Постоянные встречи и беседы с Глинкой оказали огромное влияние на дальнейшее развитие таланта Даргомыжского и на его творчество.

Первая опера А. С. Даргомыжского «Эсмеральда» написана на сюжет романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери». Она была закончена в 1839 году и поставлена на сцене Большого театра только после восьми лет томительного ожидания.

Под влиянием тяжелых переживаний, связанных с задержкой постановки оперы «Эсмеральда», Даргомыжский в 1844 году уехал в Париж. Здесь он слушал оперы французских композиторов, но теперь они его уже совершенно не удовлетворяли. И Даргомыжский решил, так же как и Глинка во время пребывания в Италии, «писать по-русски». Вернувшись в Россию, композитор приступил к созданию своей лучшей оперы «Русалка» на сюжет неоконченной драмы Пушкина.

В опере «Русалка» прекрасно написаны хоры — разнообразны по содержанию и глубоко народные по своим интонациям; большое внимание уделено вокальным ансамблям; правдиво и ярко раскрыты образы мельника, его дочери Наташи и князя, причем Даргомыжский раскрывает эти образы постепенно, показывая различные переживания своих героев.

Для раскрытия образов Даргомыжский создает и прекрасные арии, и широко применяет мелодический речитатив (музыкальную декламацию), близкий к разговорной речи. Третье действие оперы — сцена «сумасшествия» — является образцом музыкально-драматического реализма. Воплощая в звуках тончайшие оттенки переживаний мельника, Наташи и князя, Даргомыжский заставляет верить в искренность этих переживаний и достигает громадного впечатления.

Гениальный русский композитор Петр Ильич Чайковский писал об опере «Русалка»: «По своей мелодической прелести, по теплоте и безыскусственности вдохновения, по изяществу кантилены и речитатива «Русалка» в ряду русских опер занимает, бесспорно, первое место после недосягаемо гениальных опер Глинки («Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»).

В 60-е годы прошлого века «Русалка» имела большое общественное значение, так как затрагивала вопросы социального характера.

Даргомыжский говорил: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово, хочу правды». Этот принцип композитор постепенно осуществлял и в лучших своих романсах и песнях, и в опере «Русалка», и, наконец, в опере «Каменный гость» на текст Пушкина. Как и другие композиторы, Даргомыжский написал много романсов на сюжеты «любовные», но в поздний период творчества он создал романсы и песни на более серьезные темы.

В знаменательную эпоху 60-х годов А. С. Даргомыжский сближается с поэта-

ми и литераторами, которые были носителями передовых, освободительных идей того времени, и принимает участие в издании сатирического журнала «Искра». Он впервые в русской музыке создает сатирические песни «Червяк» и «Титулярный советник», где показывает живые и характерные типы мелких чиновников Петербурга с их подлостью и лестью перед начальством.

В драматической песне «Старый капрал», опять-таки впервые в музыке, звучит дух социального протеста против унижения человеческого достоинства.

Благодаря полному слиянию музыки и текста, лучшие песни Даргомыжского вошли не только в репертуар артистов, но включены и в программы музыкальных учебных заведений. Исключительной выразительностью отличаются романсы Даргомыжского позднего периода, проникнутые серьезными чувствами и переживаниями: «Что в имени тебе моем», «Расстались гордо мы», «Мне все равно» и др.

Последней крупной работой Даргомыжского была опера «Каменный гость». Приступая к созданию ее, он писал: «Пробую дело небывалое — пишу музыку на сцену «Каменного гостя» так, как они есть, не изменяя ни одного слова».

В этой опере композитор проявил себя как новатор в оперном жанре, решив создать музыкальную драму, где музыка целиком была бы подчинена тексту. Впервые в истории мирового оперного искусства Даргомыжский сделал основой всей оперы речитатив. И, не прибегая к установившимся оперным формам — ариям, ансамблям, хорам, он достигает большой драматической напряженности, правдивой и яркой выразительности своих героев. Каждому персонажу оперы дан особый, индивидуальный характер.

А. С. Даргомыжский умер в 1869 году, не успев закончить лишь первую картину оперы, которую, по его желанию, дописал композитор Кюи; а оркестровал всю оперу Римский-Корсаков.

Оперы «Русалка» и «Каменный гость», а также некоторые романсы и песни Даргомыжского, составляют целую эпоху в истории русской классической музыки. Даргомыжский одним из первых среди русских композиторов воспринял, усвоил и расширил принципы народности и реализма, указанные гениальным Глинкой. Он оказал большое влияние на последующее поколение виднейших композиторов, особенно в области развития драматического конфликта в опере и постепенного и яркого раскрытия образов, а также развития выразительного речитатива.

Так же, как передовые писатели и литераторы XIX века, Даргомыжский впервые в музыке ставил своей целью правдивое воспроизведение простой повседневной жизни маленьких, незаметных людей с их глубокими переживаниями, связанными с социальными противоречиями того времени. Таким образом, он внес в музыку элемент социально-обличительной направленности, демократизировал ее тематику и придал музыке большое общественное значение.

Даргомыжский был большим патриотом. Он радовался, что наконец в России начала развиваться своя русская музыка, и он боролся против тех, кто мешал ее развитию, говоря, что «...тушить ее уже поздно».

Высокая идейная направленность, простота, доступность и высокохудожественное мастерство сделали произведения Даргомыжского любимыми советским народом и поставили его в число выдающихся композиторов русской классической музыки.

В. ИВАНОВ.

Лектор-музыковед.