

Выдающийся русский композитор

(К 140-летию со дня рождения А. С. Даргомыжского)

Современник гениального Глинки А. С. Даргомыжский является в своем творчестве прямым продолжателем русской национальной музыкальной школы. Вместе с тем творения Даргомыжского представляют собой новую фазу в развитии русского искусства. Эпоха 40-х годов прошлого столетия характеризуется возрастающим в русской литературе и живописи интересом к темам и сюжетам, обретающей действительности: возникает направление «критического реализма», идеи, темы и образы которого воплощаются в своей музыке Даргомыжский.

Даргомыжский переносит в область музыки интонации разговорной речи с ее богатством оттенков, мастерски воспроизводит и создает новые мелодии демократической городской и крестьянской песни. Его интересует жизнь простых людей, мир их психологических переживаний, глубоких и неглубоких. В его музыкальный язык все больше проникают народно-мелесенные элементы, не только крестьянского фольклора, но и городской демократической песенности. Композитор обращается к драматургии Пушкина. Широко известны романсы «И скучно и грустно», «Ты скоро меня позабудешь», а также песни «Лихорадушка» и бытовая комическая «Мельник», послужившие эскизами для большого музыкально-драматического полотна — оперы «Русалка», являющейся вершиной оперного творчества Даргомыжского.

Вскоре в творчестве Даргомыжского с неслыханной до того силой зазвучали общественно-публицистические и сатирические мотивы. Впервые композитор делает сатирический жанр достойным музыки. Таковы романсы «Титулярный советник» и «Червяк», в которых даны социально-обобщенные образы мелких забытых чиновников и снисходительных особ. Даргомыжский является также основоположником драматической песни. «Старый капитан» — первый, исключительный по силе и красоте, образец этого песенного жанра.

Значение вокального творчества Даргомыжского исключительно велико. Это — живая, сохранившая всю силу своего воздействия программная музыка, раскрывающая сложную картину развития русской музыки прошлого столетия. Новизна идей, искание жанров и своеобразие средств музыкальной выразительности настолько велики, что живыми нитями связывают творчество Даргомыжского с нашей современностью. Произведения выдающегося русского композитора любят и хорошо знают советские люди — достойные наследники всего передового, прогрессивного.

Неувядаемой свежестью отмечена опе-

ра Даргомыжского «Русалка». Сюжетом для нее послужила одноименная поэма Пушкина. Произведение это, проникнутое глубокой народностью и реализмом, нашло яркое музыкальное воплощение. «Русалка» является драгоценнейшим вкладом в сокровищницу русского искусства. Почти сто лет опера не сходит с репертуара оперных театров, наряду с шедеврами Глинки, Чайковского, Бородина,

Римского — Корсакова, она является одной из любимых у советского зрителя.

Даргомыжский был пытливым, взыскательным художником.

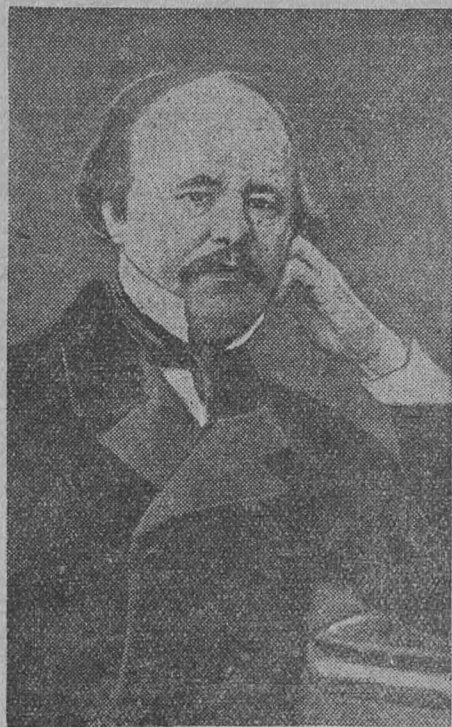
Опера «Каменный гость» является вершиной творческих исканий композитора. Появление этой оперы, написанной также на пушкинский сюжет, вызвало горячие споры и противоречивые оценки в тогдашних музыкальных кругах. Представители «Могучей кучки» расценивали «Каменного гостя» как величайшее создание музыкально-драматического искусства. Чайковский же считал оперу «плодом сухого, чистого рассудочного воображения». Дело в том, что Даргомыжский в своем стремлении побороть традиции оперной рутинности, отказавшись от того, что в опере являлось жизненным и необходимым, — от мелодичности формы, этого важнейшего богатства музыкально-драматического жанра.

В дальнейшем своем развитии русская реалистическая опера не пошла по пути «Каменного гостя». Но все же яркость музыкального языка, применение новых гармонических средств и интересные интонационные находки сделали «Каменного гостя» произведением, на котором учились многие крупнейшие композиторы второй половины XIX века.

В истории русской музыкальной культуры Даргомыжскому принадлежит почетное место. Он довершил начатое Глинкой великое дело создания русской национальной музыкальной школы.

Один из ярких представителей психологического реализма в русском искусстве, Даргомыжский создал новый реалистический музыкальный язык, основывающийся на интонациях живой человеческой речи и демократической городской песни. Композитор обогатил русское музыкальное искусство новыми типами оперных произведений, создал новые жанры вокальной, камерной музыки. До наших дней во всей своей обличительной силе звучат сатирико-комические и пародийные песни Даргомыжского, ярко передающие здоровую жизнерадостность и меткий юмор великого русского народа.

С. ПРОНСКИЙ.



А. С. Даргомыжский.