

А. С. Даргомыжский

Сегодня исполняется 140 лет со дня рождения выдающегося русского композитора Александра Сергеевича Даргомыжского (1813—1869 гг.).



Сын чиновника, А. С. Даргомыжский почти безвыездно жил в Петербурге, где получил домашнее образование. С 6 лет занимается музыкой (уроки фортепиано), изучает игру на скрипке, альте, искусство пения.

Первые опыты Даргомыжского в области композиции относятся к середине 20-х годов. Существенным фактором в биографии композитора явилось его знакомство с Глинкой.

В 1844 году вышли в свет 30 романсов Даргомыжского, уже вполне определяющих его композиторское лицо. После путешествия за границу композитор задался патриотической целью создания русской национальной оперы.

Опера «Русалка», созданная Даргомыжским, представляет собой выдающееся явление в русской музыке. Она знаменует отход от застывших канонов мифологического музыкального творчества, приближение к реалистическому направлению в музыке. После «Русалки» композитор создает ряд замечательных вокальных композиций.

В биографии композитора значительными фактами являются его второе путешествие за границу, где Даргомыжский с успехом продемонстрировал свою музыку, и сближение с «могучей кучкой» — группой наиболее прогрессивных деятелей русской музыки. Последнее обстоятельство, как и близость композитора к литературным кругам того времени, помогли Даргомыжскому добиться успеха в борьбе с риторикой тогдашней «большой оперы», когда он работал над оперой «Каменный гость».

Несмотря на противоречия, наблюдавшиеся в творчестве Даргомыжского, он оставил нам богатое наследство. Народность, реализм произведений композитора имели большое значение для развития русской музыки.