

А. С. Даргомыжского.

А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Великий русский композитор А. С. Даргомыжский жил в эпоху кризиса крепостнического строя в России и нарастания революционно-демократического движения. Композитор глубоко воспринял демократические идеи своего века. Его привлекали незаметные, рядовые люди из народа с их тяжелой судьбой, чувствами и переживаниями. Раскрывая душевный мир этих людей, Даргомыжский вместе с тем обнажал ничтожество, пустоту и напыщенность «сиятельных особ», меткой насмешкой бичевал безответственность и самоунижение мелких людей.

Творчество Даргомыжского проникнуто гуманизмом, верой в человека. Гениальный композитор глубоко чувствовал, что личность скована в царской России общим укладом жизни и тяжелой социальной гнет подавляет свободное проявление душевных сил.

По идейной целеустремленности творчество Даргомыжского намного опередило западноевропейское музыкальное искусство того времени. Даргомыжский первый придал музыкальным произведениям общественно-публицистическую окраску, социальную остроту.

«Великий учитель музыкальной правды» — как называл



Даргомыжского композитор М. П. Мусоргский — открыл в искусстве не известные до него пути. Тонкий и наблюдательный художник, владевший замечательным даром психологической характеристики, Александр Сергеевич создал в своих произведениях галерею живых портретов, нарисованных с большой реалистической силой.

В своей музыке композитор опирался на богатейшую интонационную выразительность народной песни.

Даргомыжский внес много своеобразного не только в ме-

лодику, но и в другие элементы музыкального языка, в особенности в области гармонии. Он создал новые типы вокальной музыки: песню-сценку реалистического бытового плана, драматическую, сатирическую песню-пародию. Углубляя и драматизируя содержание лирики, он положил начало романсу-монологу.

Музыкальное наследие Даргомыжского очень велико и разнообразно. Каждому из нас хорошо знакомы его оперы «Эсмеральда», «Русалка» — одна из замечательных народно-бытовых музыкальных драм, «Каменный гость», симфонические пьесы «Малороссийский казачок» и «Чухонская фантазия», вокальные произведения «Девница-красавица», «Что смолкнул веселия глас», «И скушно, и грустно», «Мельник», романсы: «Я Вас люблю», «Слез», «Ночной зефир» и т. д.

Высокая идейность, демократизм и передовой характер творчества, замечательные художественные завоевания, открывшие новые реалистические пути в музыке, определили выдающуюся роль Даргомыжского в истории русской и мировой музыкальной культуры, его влияние на композиторов «Могучей кучки».

Советский народ свято хранит творческое наследие великого русского композитора.

Н. И. Бибисhev

ВОЛЖСКИЙ НАМОВОМОДЕЦ

14 FEB 1953