

15 ФЕВ 1953

Кокчетав

Газета №

## А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Вчера исполнилось 140 лет со дня рождения великого русского композитора Александра Сергеевича Даргомыжского. Он родился 14 февраля 1813 года в дворянско-чиновничьей семье, в Смоленской губернии. Через четыре года после его рождения родители переехали в Петербург. Здесь Даргомыжский, если не считать две поездки за границу, прожил всю свою жизнь.

Образование Александр Сергеевич получил домашнее, в котором большое внимание уделялось изучению французского языка и музыки. С 6 лет его учили играть не только на фортепиано, но и на скрипке, альте, мастерству искусного пианиста.

Благодаря неподдельной любви к искусству, настойчивости и таланту Даргомыжский уже в 18 лет считался одаренным музыкантом. Одиннадцати—двенадцати лет от роду Даргомыжский стал писать свои первые опыты в области композиции для фортепиано: «Контраданс», «Вариации».

Знаменательным событием в жизни композитора, определившего дальнейшее развитие его таланта, было знакомство с М. И. Глинкой. Выдающийся русский музыкант передал ему конспекты, лекции своего учителя Дена. Эти конспекты были единственной опорой Даргомыжского в усвоении искусства композиции.

В 1839 году А. Даргомыжский закончил свою первую оперу «Эсмиральда», написанную по роману В. Гюго «Собор Парижской богоматери», которая носила на себе ряд существенных недостатков. Вышедшие затем в свет тридцать романсов молодого музыканта определили специфические стороны его таланта. К этому же году относится и поездка Александра Сергеевича за границу, где он знакомится с выдающимися композиторами и музыкальными деятелями Запада того времени. Но беседуя с ними, слушая их музыку, Даргомыжский понимает, что западно-европейское искусство не приемлемо для России, что русскому народу необходима своя, русская музыка. И если перед поездкой за границу Даргомыжский был ревностным поклонником французской культуры, то, вернувшись на Родину, он становится «истым патриотом». Теперь всеми делами и мыслями композитора руководит лишь одно желание—создать русскую национальную оперу, которая бы отвечала основным требованиям русской музыкальной жизни.

Такой оперой явилась «Русалка», над которой композитор работал в течение 12 лет (1843—1855 гг.). Поставленная в Мариинском театре 4 мая 1856 года «Русалка»—выдающееся явление русской музыки—прочно вошла в репертуар русского театра.

В этом произведении Даргомыжский обращался к изображению в русской опере народного быта. В «Русалке» раскрывается типичная по укладу и настроению бытовая драма, одно из тех происшествий, которые при крепостническом

строе царской России считались «обычными».

Наряду с работой над «Русалкой» композитор писал оперу-балет «Торжество Ваха».

Большое влияние на творчество растущего музыканта имело его знакомство с прогрессивной группой музыкальных деятелей России того времени, создавших так называемую «Могучую кучку».

Будучи современником больших событий общественной жизни России 50—60 годов—наступление растущей буржуазии на позиции крепостнического феодального абсолютизма—Даргомыжский невольно отражает в своих поисках нового передовые эстетические и общечеловеческие взгляды лучших людей своего времени—требование реализма и выразительности в искусстве, снижение возвышенной музыкально-лирической речи до разговорной.

Сблизившись с членами «Могучей кучки», Даргомыжский приступает к работе над оперой «Каменный гость» по одноименной поэме А. С. Пушкина. Эта опера по его замыслу должна была произвести реформу в оперном языке. При работе над этим произведением композитор отказался от принятых тогда форм и правил оперного письма: арий, ансамблей, хора. Виртуозное пение и условную декламацию он смело заменил эмоционально-насыщенной импровизацией (музыкальная читка стихов Пушкина) сообразно с характеристикой каждого персонажа оперы.

Даргомыжскому не удалось кончить «Каменного гостя». Он умер 5 января 1869 года. Произведение по его желанию было дописано П. А. Бюшэ. Оркестровал оперу Н. А. Римский-Корсаков.

Кроме больших музыкальных произведений Даргомыжский за свою жизнь написал много романсов, песен, баллад. Среди них: «Каюсь, дядя, чорт попутал», «Лихорадушка», «Старый капрал», «Червяк», «Цалладин», «Расстались гордо мы», историческая музыкальная повесть «Титулярный советник» и другие.

Все произведения композитора отличаются подлинным реализмом описания, правдой эмоционального выражения, заостренностью сатиры, лаконизмом и простотой музыкального языка, являющихся основной особенностью стиля Даргомыжского. Этим же отличаются и жанровые картинки-фантазии для оркестра «Малороссийский казачок», «Баба яга» и «Чухонская фантазия».

Пристальное внимание к окружающей действительности, саркастическое отношение к устоям дореволюционной России помогли Даргомыжскому найти истинный путь в искусстве—путь мастера едких характеристик, путь музыканта-реалиста.

Советский народ по достоинству оценил творчество одного из выдающихся композиторов России. Оперы А. Даргомыжского—«Русалка», «Каменный гость», «Эсмиральда» с большим успехом идут на сценах оперных театров нашей Родины.

Н. РОДЗЬ.