



Календарь

СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

15 ФЕВ 1953

Вчера исполнилось 140 лет со дня рождения выдающегося русского композитора Александра Сергеевича Даргомыжского.

А. С. Даргомыжский родился в 1813 году в селе Даргомыж, Тульской губернии. Музыкальное дарование у него проявилось очень рано. Уже в 11 лет он сочиняет пьесы для фортепиано и романсы.

В 1834 году Даргомыжский встретился с Глинкой. Эта встреча определила дальнейшую судьбу молодого композитора. Даргомыжский начинает серьезнее относиться к своему творчеству, бе-

рется за создание крупных произведений. В 1839 году он заканчивает оперу «Эсмеральда», в 1843 году выпускает первый сборник романсов и песен.

Зимой 1844 года Даргомыжский совершает поездку за границу. Композитор остается невысокого мнения о музыкальной культуре Запада. Он резко критикует французскую оперу за искусственность, отрыв от жизни, итальянскую оперу — за однообразие музыкальных приемов. Даргомыжский хочет видеть в опере искренность чувств и правду жизни. Пребывание за границей пробудило в композиторе глубокое чувство национального самосознания. Он пишет одному из друзей: «Нет в мире народа лучше русского, и что ежели существуют в Европе элементы поэзии, то это в России».

Эти мысли композитор воплощает в своих произведениях. Он обращается к темам русской действительности, изучает песенное творчество народа. Так рождаются песни Даргомыжского, написанные на народные слова: «Душечка-девица», «Лихорадушка», «Как пришел муж из-под горок».

Для правдивого воспроизведения действительности композитор ищет новые музыкальные средства. В живой человеческой речи Даргомыжский находит богатство интонационных оттенков. Ими он насыщает и окрашивает мелодию своей музыки. «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды», — говорил композитор.

В 1855 году Даргомыжский заканчивает работу над оперой «Русалка». Он придает произведению глубокую социальную направленность. Трагедия героини оперы — это не только трагедия человека, оскорбленного в любви, но это, прежде всего, трагедия человека, оскорбленного в социальном отношении.

Впервые в истории русской музыки Даргомыжский обращается к изображению человека, задавленного царским самодержавием. Эта тема особенно проясляется в его вокальных произведениях о «маленьких людях»: «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал».

В последние годы своей жизни Даргомыжский работает над созданием оперы «Наменный гость» на текст Пушкина. Но смерть помешала осуществиться его замыслу.

Многие русские композиторы учились у Даргомыжского жить и творить для народа, для своей отчизны. Гениальный русский композитор Мусоргский справедливо называл Даргомыжского «великим учителем правды в музыке».

Величайшим поборником правды в музыке, смелым художником-новатором, борцом за национальное демократическое искусство Даргомыжский и вошел в историю русской музыки.

Г. АДРИАНОВ,

директор Калининского музыкального училища.