

А. С. Даргомыжский

(1813—1869)

14 февраля исполнилось 140 лет со дня рождения крупнейшего представителя русской музыкальной культуры Александра Сергеевича Даргомыжского. Он вошел в историю искусства как продолжатель создания русской национальной музыкальной школы, начатой великим Глинкой.

Интерес к музыке проявился очень рано у Даргомыжского. В возрасте 11—12 лет он уже пробовал писать сам, а к 18 годам создает несколько самостоятельных музыкальных произведений. Но все дальнейшее развитие творчества будущего великого композитора тесно связано с именем Михаила Ивановича Глинки. Впервые они встретились в 1834 году. Эта встреча положила основу их крепкой творческой дружбе на всю жизнь. Глинка сразу обратил внимание на незаурядные способности молодого композитора. Следуя его советам, Даргомыжский обращает все свое внимание на русскую жизнь, черпая в ней темы для своих произведений.

Влияние Глинки на творчество Даргомыжского безусловно. Но нельзя не отметить огромного интереса и тяготения самого Даргомыжского к русской жизни. Он собирал, записывал и обрабатывал народные песни, стремился к реалистическому отображению жизни. Стремясь к правде жизни, Даргомыжский все больше и больше обращает свое внимание на душевные переживания человека, на его внутренний мир, психологию. С этой целью приближает музыкальную мелодию к интонациям разговорной речи. В этом — источник богатства, исключительная выразительность и правдивость музыки Даргомыжского. Этим своим обращением к

внутреннему миру человека он обогащает и усиливает реалистические тенденции в русской музыкальной культуре.

Творчество Даргомыжского многогранно. Он писал оперные, симфонические и вокальные произведения. Его «Русалка» является первой русской психологической музыкальной драмой, подготовившей почву для появления в свет гениальных опер Мусоргского и Чайковского. «Русалка» вот уже сто лет не сходит со сцен театров, являя собой пример замечательного достижения русской музыкальной культуры.

Широко известны и многочисленные симфонические произведения Даргомыжского, написанные по

мотивам народного фольклора. Правдиво, ярко и просто даются в них картины русской жизни. В произведениях Даргомыжского находим и комическое, высмеивающее изображение чиновно-бюрократических порядков тогдашней Руси.

Даргомыжский занимает большое место в истории русской национальной культуры. Его творчество, как и творчество Глинки, было знаменем борьбы за русское национальное искусство. У Глинки и Даргомыжского учились русские композиторы сочетать простоту и широкую доступность с высоким мастерством и законченностью музыкальной формы. Народность и самобытность, к которым призывали Глинка и Даргомыжский, имеют большое значение и для советских композиторов в создании ярких национальных по форме и социалистических по содержанию музыкальных произведений.

Д. СКЛЮТОВСКИЙ,
преподаватель Киргизского государственного музыкального училища.

