

# Выдающийся русский композитор

(К 85-летию со дня смерти А. С. Даргомыжского)

Велика роль выдающегося композитора прошлого столетия Александра Сергеевича Даргомыжского в развитии реалистического направления в русской музыкальной культуре.

Тематика произведений и художественные приемы Даргомыжского сближают его с передовыми течениями русской литературы и изобразительного искусства 40-х годов. Девизом передового искусства

тех лет были верность и точность воспроизведения реальной действительности и одновременно критическое отношение к изображаемым явлениям. В произведениях Даргомыжского просто, искренно и правдиво раскрывается духовный мир простого русского человека и некоторые стороны русского быта. Часто в его музыкальных произведениях присутствует элемент сознательной социально-обличительной направленности, выраженный в форме юмора или бичующей сатиры. И хотя сатира Даргомыжского касалась лишь отдельных сторон современной ему жизни, не затрагивая коренных социальных пороков существующего строя, тем не менее в основе ее лежали определенные антикрепостнические тенденции.

Александр Сергеевич Даргомыжский родился 14 февраля 1813 года в селе Даргомыж, Тульской губернии, в семье государственного служащего. Уже в юношеские годы он был известен как талантливый пианист и автор лирических романсов. В 1834 г. будущий композитор познакомился с М. И. Глинкой. Это и определило дальнейшую судьбу А. С. Даргомыжского — он стал серьезно заниматься музыкой, особенно композицией.

Первые крупные сочинения Даргомыжского — опера «Эсмеральда» и кантата «Торжество Вакха» — были еще не вполне зрелыми. Более значительными оказались произведения 40-х годов, когда формируются реалистические принципы в творчестве Даргомыжского. В эти годы композитор окончательно переходит на позиции жизненной правды в искусстве. С этих позиций и были написаны оперы «Русалка», «Каменный гость», романсы «И скучно, и грустно», «Мне грустно», песни: «Дихорадушка», «Мельник», сатирические песни «Червяк», «Титулярный советник» и многие другие.

Камерная вокальная музыка Даргомыжского, его песни и романсы явились новой страницей в истории русского романса.

Композитор ввел в музыку новых героев — маленьких людей, униженных и забытых в условиях дореволюционной России, а вместе с ними и мотивы социального протеста. Одновременно Даргомыжский блестяще развил драматическую и комическую стороны романсов и песен. Он первый в песенном жанре создает подлинно драматическую песню («Старый капитан»), бытовую комическую сценку («Воротился ночью мельник»), песню-пародию («Мчит меня в твой объятья») и др.

Наконец, Даргомыжский совсем по-новому подходит к тексту песни, находя исключительно меткие мелодические интонации для слов и целых фраз, достигая нередко почти наглядной яркости музыкального образа («Он был титулярный советник, она — генеральская дочь»).

Романсы и песни Даргомыжского оказали большое влияние на вокальный стиль многих русских композиторов.

Для самого композитора многие его романсы и песни были своеобразной подготовкой создания оперы «Русалка» — лучшего и самого значительного произведения.

Основа «Русалки» — реальная жизненная драма. В опере глубоко и правдиво нарисованы яркие картины народного быта. Народность пушкинского сюжета и самих образов «Русалки» определили и народность ее музыки.

«Русалка» была сразу принята слушателями и передовой критикой, завоевала широкое признание и успех как подлинно национальная опера. В эти годы композитор занимается общественной работой. Он член комитета, а затем председатель Петербургского отделения Русского музыкального общества. Вокруг Даргомыжского собирается талантливая музыкальная молодежь.

Последним сочинением композитора была опера на пушкинский текст «Каменный гость», законченная уже после его смерти композиторами Кюи и Римским-Корсаковым.

Значение творчества Даргомыжского в русском искусстве, в музыке велико. В наши дни музыка Даргомыжского полностью сохранила свою жизненность. Выдающийся композитор дорог нам своей правдивостью и искренностью музыки, имя его всегда будет гордостью русской национальной культуры.

В. ТЕПЛОВА.

