



# КАЛЕНДАРЬ „ЗАРИ“

## АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ДАРГОМЫЖСКИЙ

Сегодня исполняется 85 лет со дня смерти выдающегося русского композитора А. С. Даргомыжского.

Александр Сергеевич Даргомыжский родился в 1813 году. Очень рано обнаружилось блестящие музыкальные способности будущего композитора. Большое значение для его дальнейшей судьбы имело знакомство, перешедшее впоследствии в крепкую дружбу с великим основателем русской классической музыки М. И. Глинкой. Всю свою жизнь Даргомыжский был неутомимым продолжателем и защитником реалистических творческих принципов Глинки.

Из четырех опер Даргомыжского лучшей, вошедшей в золотой фонд русской музыкальной классики, является опера на сюжет Пушкина «Русалка». В центре оперы — образы простых русских людей, ставших жертвами социального неравенства. Музыка отличается глубокой народностью, реалистичностью и достоверностью.

П. И. Чайковский высоко оценил это произведение Даргомыжского: «...по своей мелодической прелести, по теплоте и безыскусственности вдохновения, по изяществу, кантлене (напевности) и речитатива «Русалка» в ряду русских опер занимает бесспорно первое место, после недосыгаемого гениальных опер Глинки».

Важное место в творчестве Даргомыжского занимают романсы и песни, в которых композитор показывает душевный мир простых людей, раскрывает их чувства и душевные переживания. Таковы его романсы «Мне грустно», «Расстались гордо мы», «Я вас любил», «Титулярный советник» и другие. В романсах (все их около 100) проявилось удивительное умение композитора подмечать мельчайшие подробности характеристики образа.

Исклчительною любовью питал Даргомыжский к творчеству Пушкина, которое явилось важным источником музыкальной фантазии композитора. Две оперы («Русалка» и «Каменный гость») и большое число романсов на тексты Пушкина свидетельствуют о большом влиянии на Даргомыжского основателя русской классической поэзии.

Симфоническое творчество представлено тремя оркестровыми произ-

ведениями: «Казачек», «Баба-яга» и «Чухонская фантазия», в которых проявилось стремление к созданию музыки, доступной широким массам слушателей.

В оркестровом творчестве Даргомыжский продолжал традиции Глинки, создавал произведения, состоящие из одной части, основанные на народных темах.

Творческая работа Даргомыжского сочеталась с широкой общественной деятельностью. Он принимал участие в Русском музыкальном обществе, участвовал в разработке проекта устава Петербургской консерватории. Даргомыжский стремился к развитию и укреплению передового национального русского искусства.

На склоне своих дней Даргомыжский сблизился с возникшим в России прогрессивным кружком композиторов, который получил название «Могучей кучки» (Балакирев, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Кюи). Для молодых русских композиторов, ставивших своей целью развитие традиций Глинки, Даргомыжский являлся живым хранителем его заветов.

Творчество Даргомыжского по своей идейно-художественной направленности опередило музыкальное искусство Западной Европы того времени. Среди композиторов XIX в. он впервые вносит в свои произведения черты социального протеста, общественно-публицистической остроты.

Велико значение наследия Даргомыжского для русских композиторов, а также для композиторов нашего времени. Демократизм и высокая идейность творчества, смелая борьба за все новое и передовое, что может способствовать развитию родного искусства, — все это ставит Даргомыжского в первый ряд замечательных деятелей русской и мировой музыкальной культуры XIX века.

Музыка выдающегося сына Родины живет и в наше время. Советские люди слышат в ней глубокую правдивость, человечность и народность. «Великий учитель музыкальной правды» — так называл Даргомыжского крупнейший русский композитор-демократ М. П. Мусоргский.

**М. РУСИН,**  
композитор, преподаватель Брестского музыкального училища.

