

17 ЯНВ 1956

Сталино

Газета № 756

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Александр Сергеевич
Даргомыжский

(К 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ)

Среди замечательной плеяды русских композиторов XIX века имя Александра Сергеевича Даргомыжского занимает значительное место.

Продолжая развивать в своем творчестве черты народности и реализма, внесенные в русскую музыку ее основоположником Глинкой, Даргомыжский вносит в нее существенные новые элементы. Он явился первым выдающимся композитором, обратившимся в своем творчестве к темам окружающей действительности, к острым животрепещущим социальным сюжетам. Тесно связанный с передовыми идеями 40—50 гг., Даргомыжский, подобно Гоголю в литературе и Федотову в живописи, ввел в русское музыкальное искусство новых действующих лиц — маленьких, забытых и униженных людей, — создав яркие, полные жизненной правды и убедительности музыкальные произведения.

А. С. Даргомыжский родился 2 февраля 1813 года в селе Даргомыж, Тульской губернии, в имении своего отца. Уже в юношеские годы, находясь в Петербурге, Даргомыжский пользовался заслуженной известностью талантливого исполнителя и композитора.

Решающую роль в формировании Даргомыжского — композитора сыграло его знакомство с Глинкой, состоявшееся в 1834 году. Все последующие годы Даргомыжский настойчиво вырабатывает в себе профессиональные композиторские приемы, стремится к правдивому раскрытию и передаче музыкальными средствами всего разнообразия человеческих характеров, настроений, переживаний.

Наибольшего расцвета творчество Даргомыжского достигает в 50—60 гг. В этот период особо яркое воплощение в произведениях композитора находит его основной творческий принцип: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды».

Особой драматической силы и жизненной правды Даргомыжский достигает в народной музыкальной драме «Русалка», написанной по одноименному произведению А. С. Пушкина. С глубоким психологическим реализмом рисует композитор трагедию крестьянской девушки Наташи — трагедию социального неравенства.

Народность сюжета и образов оперы предопределили и подлинную народность ее музыкального языка, который складывается на основе глубокого освоения композитором крестьянской песни, городского романса, а также тонкого воспроизведения выразительных интонаций живой разговорной речи. Опера «Русалка», по-



ставленная в Петербурге в 1856 г., с огромным энтузиазмом была встречена новой демократической интеллигенцией, увидевшей в ней ответ на свои художественные и общественные запросы.

В конце 50-х годов Даргомыжский сблизился с кружком демократически настроенных литераторов, издававших сатирический журнал «Искра». Общение с ними значительно усилило демократические тенденции в

творчестве Даргомыжского.

От жанрово-бытовых и сатирических песен — «Каюсь, дядя, чорт попутал», «Мельник», «Мчит меня в твои объятия» — он поднимается до социального обличения в таких песнях, как «Червяк», в которой раскрывает рабское унижение и преклонение перед чинами, «Титулярный советник», где создается яркий образ жалкого, забитого чиновника, дерзко осмелившегося полюбить генеральскую дочь, наконец, в песне «Старый капрал», рисующей жестокость и самоуправство, господствовавшие в царской армии.

Проявляя большой интерес к народному творчеству других народов, Даргомыжский создал в 60 гг. симфонические произведения «Казачок», «Чухонскую фантазию». Оркестровая пьеса «Казачок» — это яркая, полная веселья и юмора жанровая сценка из жизни украинского народа.

В этот период значительно активизируется и музыкально-общественная деятельность композитора. Он принимает участие в деятельности русского музыкального общества, ставившего задачу пропаганды лучших образцов классической музыки.

В последние годы жизни Даргомыжский написал музыкальную драму «Каменный гость» по одноименному произведению А. С. Пушкина. В ней он осуществил небывало смелый композиторский замысел — создал оперу, точно следуя поэтическому тексту Пушкина.

Умер А. С. Даргомыжский 17 января 1869 года.

Творческая и музыкально-общественная деятельность Даргомыжского явилась связующим звеном между творчеством гениального Глинки и композиторами новой русской музыкальной школы — Балакиревым, Бородиным, Римским-Корсаковым, Мусоргским. Последний справедливо называл Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды».

Н. ВАКАР.