

17 ЯНВ 1954

Косров

Газета №

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

(К 85-летию со дня смерти А. С. Даргомыжского)

Александр Сергеевич Даргомыжский — великий представитель русского реализма в музыке. Родился он в 1813 году в Тульской губернии, Белёвского уезда, умер 17 января 1869 года.

В образовании Даргомыжского преобладали литература, театр, музыка. Очень рано проявилось музыкальное дарование мальчика. Он был хорошим пианистом, и уже в детском возрасте сам начал писать музыкальные произведения. Первые издания его сочинений — фортепианных пьес, романсов — относятся к началу 30-х годов.

В 1873 году он берется за написание оперы по драме В. Гюго „Лукреция Борджиа“, но затем останавливается на сюжете „Эсмеральды“, либретто которой написано самим Гюго по его роману „Собор Парижской богоматери“. В этой опере ярко проявилось драматическое дарование Даргомыжского, его способность музыкальной характеристики образов и сценических положений.

1840-е годы — время развития в России общественного движения, начала расцвета критического реализма в литературе — явились могучим толчком творчества Даргомыжского. Искусство Даргомыжского все более проникается демократическими идеями эпохи. Именно в это время композитор пишет своему приятелю: „Нет в мире народа лучше русского и... ежели существуют в Европе элементы поэзии, то это в России“. Даргомыжский все больше сосредоточивается на русских народных сюжетах. В это время окончательно складывается реалистический метод его творчества и стремление к психологической углубленности, что вызывает создание замечательных произведений на тексты М. Ю. Лермонтова.

Вторая половина 1840-х и начало 1850-х гг. были для Даргомыжского плодотворными. За это время он создает много вокальных произведений — „Что смолкнул веселия глас“, „И скучно и грустно“, „Мельник“, „Лихорадушка“, „Душечка-девица“ и другие — заканчивает работу над самой замечательной своей оперой — народно-бытовой музыкальной драмой „Русалкой“, которую писал около десяти лет. 4 мая 1856 года опера была поставлена в Петербурге.

С конца 50-х годов Даргомыжский вовлекается в общественную жизнь — сближается с группой передовых писателей, поэтов, группирующихся вокруг

журнала „Искра“, пишет музыку на слова поэтов — „искровцев“. В эти же годы Даргомыжский сближается с композитором Милием Балакиревым и с его кружком „могучей кучкой“, а также с критиком В. В. Стасовым.

Во второй половине 60-х годов ярко проявляется социальная направленность творчества Даргомыжского, его реалистическое мастерство достигает полной зрелости. Наряду с образцами лирики („Расстались гордо мы“, „Что в имени тебе моем“, „Как часто слушаю“). Даргомыжский создает идейно-насыщенные драматические, комические, пародийные песни — „Старый капрал“, „Червяк“, „Титулярный советник“, „Мчит меня в твои объятия“.

В последние годы жизни в центре творческого внимания композитора продолжала находиться опера. Даргомыжский останавливается на сюжете „Каменного гостя“ Пушкина. Полностью написать оперу Даргомыжскому не удалось, он скончался 5 января 1869 года в Петербурге. По желанию Даргомыжского музыку этой оперы завершил композитор Цезарь Кюи, а инструментовал всю оперу Н. Д. Римский-Корсаков. Впервые „Каменный гость“ был поставлен в Петербурге на сцене Марининского театра в 1872 году.

Творчество Даргомыжского связано с кризисом крепостнического строя, с нарастанием революционно-демократического движения 60-х годов. В его произведениях мы видим незаметных рядовых людей из народа с их тяжелой судьбой, чувствами, переживаниями. Даргомыжский обнажал ничтожество, пустоту, напыщенность „сиятельных особ“.

Даргомыжский внес много нового в русское вокальное искусство: песню-сценку, песню-пародию, положил начало романсу-монологу. Композитор М. П. Мусоргский называл Даргомыжского великим учителем музыкальной правды.

Высокая идейность, замечательные художественные завоевания, открывшие новые реалистические пути в музыке, определили выдающуюся роль Даргомыжского в истории русской и мировой музыкальной культуры, его влияние на творчество крупнейших композиторов.

Даргомыжский по праву вошел в историю как замечательнейший композитор-реалист.

Н. МАРКОВ, преподаватель музыкальной школы.