

19 ЯНВ 1954

Магнитогорск

Газета №

НАШ КАЛЕНДАРЬ

А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Великий композитор Глинка своим творчеством положил начало русской национальной музыкальной школе, определил ее основные черты: глубину народность, реализм и идейность. Подлинным преемником и продолжателем дела Глинки был его младший современник, замечательный композитор А. С. Даргомыжский.

Личное знакомство с гениальным отцом русской классической музыкальной школы, состоявшееся в 1834 г., когда Даргомыжскому был 21 год, кропотливое изучение его произведений определили направление творчества выдающегося музыканта. Но значение и сила творений Даргомыжского заключаются не только в блестящем усвоении и воплощении лучших традиций Глинки, а в том, что он, опираясь на достижения Глинки, повел дело создания и оформления русской национальной музыки вперед, развивая те стороны ее, которые Глинкой лишь намечались, ставил и разрешал в своих произведениях еще небывалые музыкальные задачи, открывал новые творческие возможности русской музыки.

Даргомыжский как композитор формировался в 40-х годах XIX века — в период кризиса крепостнического строя, нарастания революционно-демократического движения, в период зарождения в литературе нового художественного направления — критического реализма, провозглашенного Белинским (а впоследствии — Чернышевским и Добролюбовым) и нашедшего гениальное воплощение в творчестве Салтыкова-Щедрина, Гоголя, а позднее — Некрасова, Гончарова и др. великих русских писателей. Правильный рассказ о жизни без прикрас, беспощадное обличение социального зла и авторский приговор над ним — вот основное требование критического реализма.

Новое творческое направление могучим потоком охватило литературу, живопись и музыку. И первым представителем критического реализма в музыке стал А. С. Даргомыжский. Критический реализм Даргомыжского возник и развивался на основе реализма Глинки и при помощи тех художественных выразительных средств, которые были выработаны великим основоположником русской классической музыки. Но в то же

★ ★
К 85-летию со дня смерти
(1813—1869 гг.)
★

время, критический реализм был новым художественным направлением, требующим и новых средств выражения, новых форм, нового стиля. Социально-обличительная направленность творчества Даргомыжского нашла свое выражение в произведениях различного характера: и в глубоко-драматических (опера «Русалка», песня «Старый капрал»), и в едкой сатире (песни «Титулярный советник», «Червяк» и др.). Ставя перед собой задачу правдивого раскрытия жизненных конфликтов, показа жизни простых малых людей, Даргомыжский должен был найти предельно правдивые формы музыкального языка. Такой формой для него явился разработанный им стиль мелодического речитатива на основе особенностей интонаций человеческого голоса и русской народной песни.

О своих творческих установках А. С. Даргомыжский писал: «Я не намерен низводить музыку до забавы. Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды». Этой правдой художественного выражения пронизано лучшее творение Даргомыжского — опера «Русалка» по одноименному произведению Пушкина (1845—1855 гг.) — первая бытовая социальная опера, в центре которой находится драма простого человека.

«Главная его сила, — писал о Даргомыжском В. В. Стасов, — заключалась в способности к глубокому драматическому выражению и в способности передавать в музыкальных формах все оттенки, все краски и все волнистые линии человеческой речи». Судьба «Русалки» очень напоминает судьбу гениальных опер Глинки. Резко-обличительная по своему содержанию и новая по художественным средствам, она, как некогда оперы Глинки, не могла найти сочувствия у дирекции императорских театров и аристократической публики и была снята с репертуара. Недаром Стасов писал, что Даргомыжский «был наследником не только таланта, но и страданий Глинки».

Тяжело переживая провал своего лучшего произведения, Даргомыжский, однако, не отказался от своих творческих принципов. В конце 50-х годов он близко сходит с кружком драматически-опозиционных поэтов и писателей, издававших сатирический журнал «Искра», и принимает в нем деятельное участие. Около этого же времени крепнут связи Даргомыжского с группой молодых талантливых музыкантов, образовавших впоследствии кружок, известный под названием «могучая кучка». Молодые музыканты видели в Даргомыжском великого продолжателя дела гениального Глинки и сознательно усваивали в своем творчестве художественные принципы обоих композиторов. В творчестве Даргомыжского в этот период с особой силой и яркостью проявляется тяготение к социально-обличительной тематике. Поистине гоголевский сатирический смех звучит в песнях Даргомыжского «Червяк», «Титулярный советник», в которых композитор зло высмеивает ничтожество и низкопоклонство угоднического чиновничества. Еще выше развиваются выразительные особенности музыкального языка Даргомыжского, с наибольшей силой сказавшиеся в последнем произведении композитора — опере «Каменный гость», которую он писал полностью по пьесе Пушкина, не изменяя ни одного слова пушкинского стиха. Работа до тех пор невиданная и небывалая. Смерть не дала завершить композитору этот смелый замысел. Оперу закончили молодые друзья и преемники Даргомыжского, члены «могучей кучки» Кюи и Римский-Корсаков. Но наиболее близок по характеру и особенностям творчества к Даргомыжскому гениальный Мусоргский, один из лучших представителей русской реалистической музыкальной школы.

Так от Глинки, через Даргомыжского к «кучкистам» крепли и развивались традиции русской музыки, преемником которой является наше советское музыкальное искусство.

«Великим учителем правды жизни» назвал Даргомыжского композитор Мусоргский. Великим учителем музыкальной правды был и остается Даргомыжский для советских музыкантов, для всех прогрессивных музыкантов мира.

Я. ТОМИЛИНА.