

Александр Сергеевич Даргомыжский

Сегодня исполняется 90 лет со дня смерти крупнейшего русского композитора А. С. Даргомыжского — современника Глинки. В своем творчестве он продолжил начатое Глинкой дело — создание национальной музыкальной школы. Все его произведения — оперы, романсы, симфонические пьесы целиком отвечают творческим принципам Глинки, но, вместе с тем, в целом деятельность Даргомыжского представляет новую фазу в развитии русского музыкального искусства.

Резко возросший интерес в русской литературе и живописи 30-х—40-х годов прошлого столетия к темам и сюжетам из русской действительности, к правдивому, жизненно-му показу русских людей захватил и композитора.

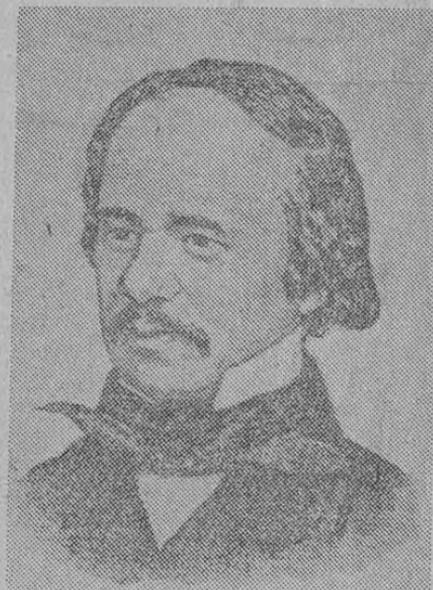
Изображение низших слоев общества, простых людей, высокое чувство гуманности, стремление раскрыть душевный мир маленького человека, — все это становится стимулом в творчестве молодого композитора. Новая тема заставляет его искать и новые средства выражения ее. Он переносит в область музыки самые разнообразные интонации человеческой речи, богатство ее декламационных оттенков, а также интонации городской крестьянской песни.

Характерной чертой творчества Даргомыжского была острая психологическая наблюдательность и склонность к детальному анализу душевного состояния человека. Эту черту всесторонне раскрывают его произведения, особенно вокальные. Его романсы «Я вас любил» на слова Пушкина, «Мне грустно» на слова Лермонтова, юмористическая песенка «Каюсь, дядя, черт попутал» проникнуты серьезным, сосредоточенным чувством. Из оперных произведений Даргомыжского наиболее интересна его «Русалка», созданная на основе пушкинской поэмы. Композитор широко использует в ней и фольклорные элементы, воссоздает общий интонационный склад народной песни. «Русалка» — третья русская национальная опера. Это — бытовая драма лирико-драматического плана, в центре которой находится судьба простой крестьянской девушки, захватывающая зрителя своим трагизмом.

В конце 50-х годов, после смерти Глинки, Даргомыжский — в

центре общественного внимания. Как крупнейший композитор, он участвует в организации русского музыкального общества, избирается председателем. Несмотря на то, что общественная деятельность занимает у Даргомыжского много времени, он не перестает сочинять музыку.

В произведениях 60-х годов проявляется характерная для этих лет



общая тенденция к социально-обличительной тематике. Особенно показательны в этом отношении песни «Червяк» и «Титулярный советник». Яркий образ дан в песне «Старый капрал».

В середине 60-х годов Даргомыжский снова обращается к опере. Он останавливается на маленькой трагедии Пушкина «Каменный гость». Композитор ставил целью создать образец такой оперы, в которой бы музыка точно следовала за текстом и была подчинена развитию сценического действия. «Каменный гость» — последнее произведение Даргомыжского. В 1869 году он умер, не дописав оперы. Ее закончили Кюи и Римский-Корсаков.

Творчество Даргомыжского имеет огромное значение в русской музыке. Последователи композитора нашли в его произведениях глубокую правду обыкновенной, повседневной жизни. Умение просто и правдиво передавать ее — ценно для любого художника и музыканта.

Т. ВВЕДЕНСКАЯ,
преподаватель Самаркандского
музучилища.