

# «Каменный гость» в складчину

◆  
К 90-летию  
со дня смерти  
композитора

А. С. Даргомыжского



СЫРОЙ январь 1869 года. В сумрачной петербургской квартире умирал гений русской музыки Александр Сергеевич Даргомыжский. Молодым друзьям — композиторам Ц. А. Кюи и Н. А. Римскому-Корсакову он завещал инструментовать последнюю, неоконченную оперу «Каменный гость» и продать ее дирекции петербургских театров в пользу своей семьи.

Прошло два года. И вот в «Санкт-Петербургских ведомостях» появилось письмо Кюи, в котором он сообщал, что дирекция императорских театров, согласная поставить замечательную оперу, отказывалась приобрести ее за цену, назначенную покойным композитором, — 3000 рублей. Дирекция ссылалась на «Положение» 1827 года, по которому русский композитор за свою оперу не мог получить более 1143 рублей. Иностранцам платили гораздо больше. Так, Д. Верди за малоизвестную оперу «Сила судьбы» начислили 15.000 рублей. Кюи отказался нарушить волю Даргомыжского и обездолить его семью. Он писал: «Вот почему «Каменный гость»... пролежит еще, быть может, неопределенно долгое время, пока не окажется возможным дать русскому более 1143 рублей или признать Даргомыжского иностранцем».

Письмо вызвало всеобщее возмущение. Одним из первых откликнулся на него знаменитый критик-публицист В. В. Стасов. Он опубликовал страстное «Послание»: «Опера «Каменный

гость», лучшее и последнее произведение Даргомыжского, достойное соперничать с гениальным «Русланом и Людмилой» Глинки, не принята на сцену и останется неизвестной нашей публике вопреки всем самым горячим ожиданиям потому, что не признано возможным заплатить за русскую оперу 3000 рублей».

Стасов обращался ко всем с призывом «приобрести «Каменного гостя» самим и подарить его русскому театру, русскому народу».

На обращение Стасова горячо откликнулись простые русские люди из разных мест России. Из больших городов и захолустных сел шли «сложенные рубли» в адрес редакции. Музыку Даргомыжского все высоко ценили за ее подлинно народный характер, за ее демократичность. И многие считали своим святым долгом помочь последней опере великого композитора увидеть свет.

Наконец деньги были собраны, опера торжественно куплена и поставлена впервые 16 февраля 1872 года.

В этом историческом эпизоде отразилась любовь русского народа к своему замечательному композитору.

С. СИМОНОВ.