

НАШ КАЛЕНДАРЬ Великий учитель музыкальной правды

Так назвал Мусоргский Александра Сергеевича Даргомыжского.

Сын почтового чиновника и поэтессы, уже в 6-7 лет Даргомыжский стал проявлять музыкальные способности.

Развитие в России в 40-е годы прошлого столетия передового общественного движения дало могучий толчок к развитию музыкального творчества композитора. В эти годы Даргомыжский создал ряд вокальных произведений («Свадьба», «Ночной зефир» и другие), в которых выражены прогрессивные демократические идеи автора. Особенно привлекла Даргомыжского поэзия А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

В 50-60-е годы особенно ярко проявляется социальная направленность творчества Даргомыжского. Композитор создает ряд проникновенных лирических романсов и наряду с ними идейно насыщенные драматические, сатирико-комические песни — пародии «Старый Капрал», «Титулярный советник», «Червяк».

В центре внимания Даргомыжского были оперы. Лучшая из них — «Русалка», которую композитор писал десять лет.

Даргомыжского привлекали незаметные, простые, рядовые люди с их тяжелой судьбой. Раскрывая душевный мир этих людей, композитор вместе с тем раскрывает ничтожество, пустоту и напыщенность господствующей буржуазных классов.

Значение Даргомыжского в истории музыки колоссально велико. Он первый в европейской музыке 19-го века придал музыкальным произведениям общественно-политическую, социальную остроту и окраску, первый в оперном репертуаре резко выделил подлинный демократизм музыкальной драмы.

А. С. Даргомыжский умер 17 января 1869 года. 90 лет отделяет нас от времени, когда жил композитор, а его произведения продолжают жить и волновать нас.

П. НЕЧАЕВ.

1. 8 янв 1955 г. Кунцево
ЗНАМЕНЬ ИЛЫИЧА