

Учитель музыкальной правды

Нас глубоко волнует трогательный образ простой крестьянской девушки Наташи — «русалки» или судьба честного старого капрала, которого должны расстрелять «для примера». Нам жаль забитого титулярного советника, отвергнутого надменной генеральской дочерью. Чувство омерзения охватывает нас, когда мы слушаем излияния подленького чинуши — «червяка». Все эти образы созданы выдающимся русским композитором Александром Сергеевичем Даргомыжским.

Он родился в 1813 году в селе Даргомыжка Тульской губернии. Отец его был чиновником. Решающим событием в жизни двадцатилетнего музыканта была встреча с Глинкой. С этого времени молодой композитор начинает изучать народное творчество, обращается к темам из русской жизни.

А. С. Даргомыжский явился первым представителем критического реализма в русской музыке. Его лирические, драматические и сатирические музыкальные картины близки по идейному содержанию к «Петербургским повестям» Гоголя, полотнам Федотова. В них композитор высмеивает подлобострастие чиновников, клеймит высокомерие, бездушие,

К 90-летию со дня смерти
А. С. Даргомыжского

грубость аристократических кругов. Он принимает деятельное участие в работе прогрессивного сатирического журнала «Искра».

Большинство творений композитора связано с творчеством А. С. Пушкина. Произведения гениального поэта вдохновили Даргомыжского на создание 20 романсов и трех опер: «Торжество Вахха», «Русалка», и «Каменный гость». В них он сумел отразить тонкую лирику, глубокий драматизм и здоровый юмор поэзии Пушкина.

«Русалка» положила начало опере нового типа — психологической социально-бытовой народной драме. В основе ее — жестокая жизненная трагедия, постигшая крестьянскую девушку в результате общественного неравенства.

Пустоте аристократического общества композитор противопоставляет юмор, комизм, остроту и яркость народного характера. Эти черты нашли отражение в его симфонических увертюрах-фантазиях: «Баба-Яга», «Украинский казачок», «Фантазия на фийские темы».

С большим вниманием и заботой

относится Даргомыжский к молодому поколению русских музыкантов, объединенных в кружке «Могучая кучка». Великим учителем музыкальной правды назвал его Мусоргский. Предчувствуя близкую смерть, композитор поручает окончить свою оперу «Каменный гость» «кучкистам» — Римскому-Корсакову и Кюи. Умер он 17 января 1869 года.

Развивая гликинские традиции, Даргомыжский обогатил музыку новыми возможностями. В каждом жанре, в котором работал композитор, он оставил что-либо замечательное: в области оперы — бытовую драму («Русалка») и камерно-речитативную оперу («Каменный гость»), в области романса — монолог-портрет («Старый капрал»), сатирический романс («Титулярный советник», «Червяк» и др.), музыкальную сценку («Мельник»); в области симфонической музыки — жанрово-характеристические пьесы.

Глубокая человечность, правдивость и искренность его музыки дороги нам и теперь.

И. ТАТАРСКАЯ,

преподаватель Курского музыкального училища.